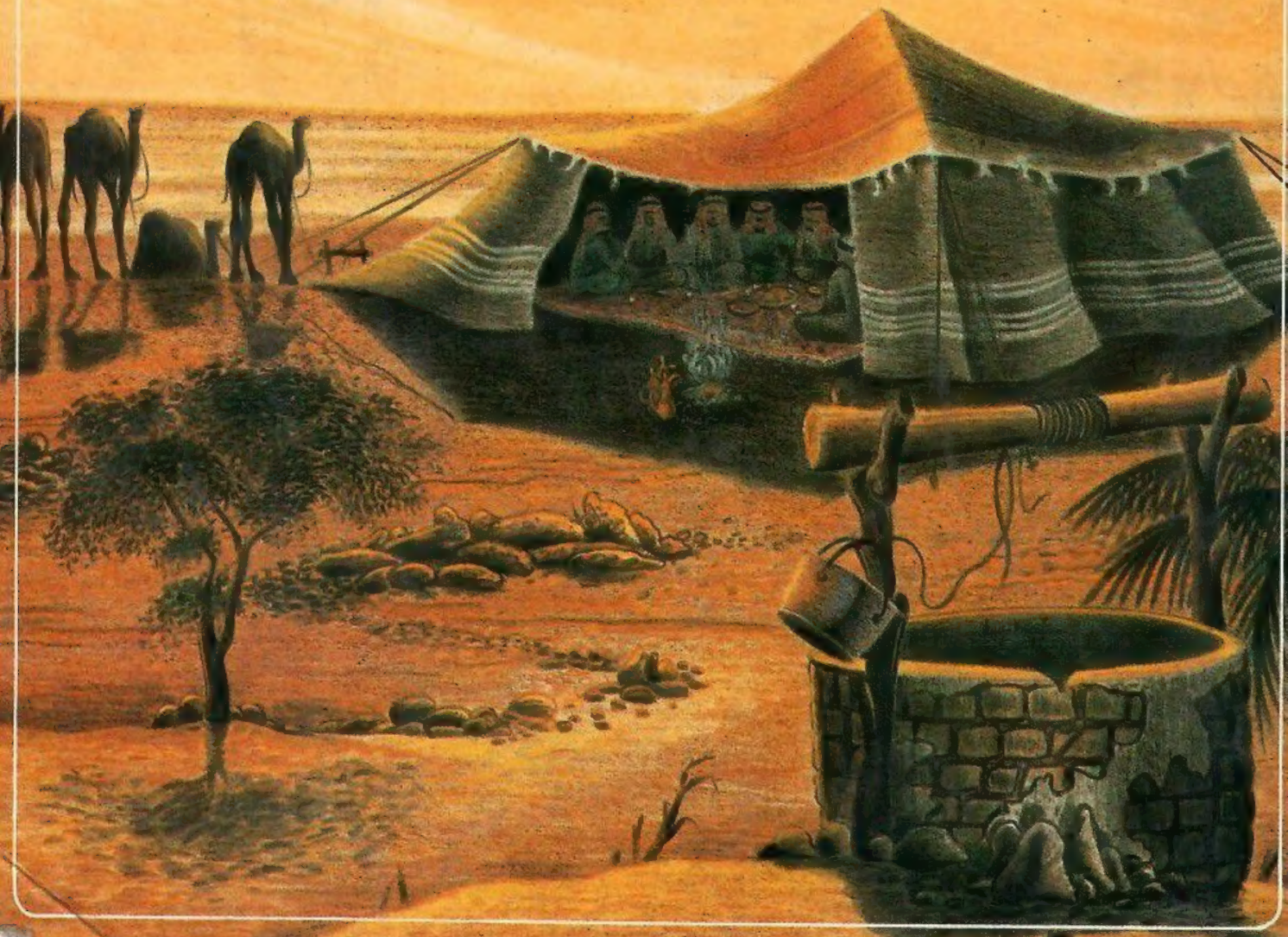


(الجزء الأول)

الشعر الشعبي

الشاعر / سيف محسن القحطاني

حلل الأمل



أحبتي جمهور الشعر النبطي
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
الكرام

• أخواني الأعزاء :

.....

عندما راودتني الفكرة على كتابة هذه الأسطر القصيرة جداً
فإنني كلما تطرقت إلى باب أو موضوع يمكن التحدث عنه إلا
وجدت من سبق في هذا المجال قد طرقه أو تحدث عنه
بعبارات فائضة سواء من ناحية الشاعر أو الشعر النبطي وما
له من دور في ماضي وحاضر هذه الأمة .

وحرصاً منا على عدم تكرار ما سبق الحديث عنه بأسهاب
لمعرفتنا حاجة الجمهور إلى كل جديد يجدون فيه ما يجذب
إشتياقهم . ويكون بديل لما سبق أن تردد على مسامعهم مرات
عديدة لهذا فإن الحديث عن ديوان مناهل البادية وتقييم ما
أحتوت عليه صفحاته سوف يترك لكم وبهذا يكون القرار في
هذا الموضوع من ناحية تحديد المستوى من إختصاصكم .

وليس من حق المؤلف أو المقدم له الحديث عنه وهذا

خلاف الطريقة المتبعة في معظم الدواوين التي تغص بها رفوف أكثر المكتبات في أنحاء مدن المملكة . وما يلاحظ في مقدمات تلك الكتب من كلام عن الشاعر والكتاب ولكن بعد اطلاع القاريء وسماع المستمع يتضح له ما يوجد من تباين بين الواقع والتعبير ولهذا السبب فإن التعبير عن هذا الديوان من حقكم بالذات يا جمهور الشعر وليس من حق غيركم أن يتحدث لكم عن شيء قبل اطلاعكم عليه ثم الحكم من قبلكم بصفتكم أصحاب الحق في هذا الأمر .

لذلك فإن حديثنا سوف يكون بإيجاز عن الشعراء الذين كان لهم نصيب المشاركة معنا في هذا الكتاب وعددهم (٣٩) شاعراً يوجد منهم بعض من شعراء السلف الماضي رحمة الله عليهم والأغلبية من شعراء هذا العصر .

ومعظم هؤلاء المشاركين لم يكن لهم مشاركات في الدواوين التي سبقت هذا الديوان بتاريخ ظهورها أمام المجتمع والسبب في اختيار شعراء لم يسبق لهم مشاركات في الماضي ليس نقص في حق أصحاب المشاركات السابقة أو عدم رغبة في قصائدهم ولكن الهدف من وراء ذلك أن يلتقى القاريء والمستمع مع وجوه جديدة والتعرف على ما تحفظه داخل حقائبها أملاً أن نحقق لكم الغاية المطلوبة بما يوافق رغباتكم فإن توفر ذلك فهو كل ما نسعى إليه وهذا من توفيق الله العلي القدير

وإن كان لكم بعض الملاحظات أو المآخذ فإن الإنسان مهما بلغ به الجهد محل للتقصير رغم كل محاولاته تجنب ذلك والوفاء بما هو مطلوب منه حيث الكمال لله وحده سبحانه وتعالى .

ولنا فيكم رجاء بالسماح والمعذرة كما نتقدم باعتذارنا لبعض الاصدقاء عن أسباب تأخير هذا الكتاب عن الظهور قبل هذا التاريخ بفترة من الزمن حيث بدأت لدي فكرة الديوان من عام ١٤٠٣هـ ولكن العمل الجاد بدء من حوالي (٤) سنوات وأما التأخير عن صدور هذا الكتاب يرجع لسببين :

الأول : طيلة البحث عن قصائد الماضي والتحقيق عن مصادرها .

الثاني : مشاغل الزمن التي تعتبر سبب آخر في عامل التأخير ، هذا وقد تم تقسيم هذا الديوان إلى (٧) أبواب حسب الآتي :

الباب الأول : أشعار وقصص من الماضي .

الباب الثاني : القصائد الوطنية .

الباب الثالث : قصائد النصيح والنقد .

الباب الرابع : قصائد المدح .

الباب الخامس : المراسلات بين الشعراء .

الباب السادس : قصائد الرثاء .

الباب السابع : قصائد الغزل .

وأخيراً وتأكيداً لما سبق الإشارة إليه أنكم أهل الحكم والرأي
في هذا الكتاب ولا يسعني قبل الختام إلا أن أتقدم بالشكر
والعرفان لكل من تكرم بالمشاركة معناً في ديوان مناهل البادية
ولكم كل تمنياتنا بوقتاً عامراً بالأفراح والمسرات ونسأل الله
التوفيق لنا ولكم ،،

□ الشاعر / سيف محسن بن منيجل القحطاني



الهدوء

الاجتماع المطبق الشريف الملك فهد بن عبد العزيز

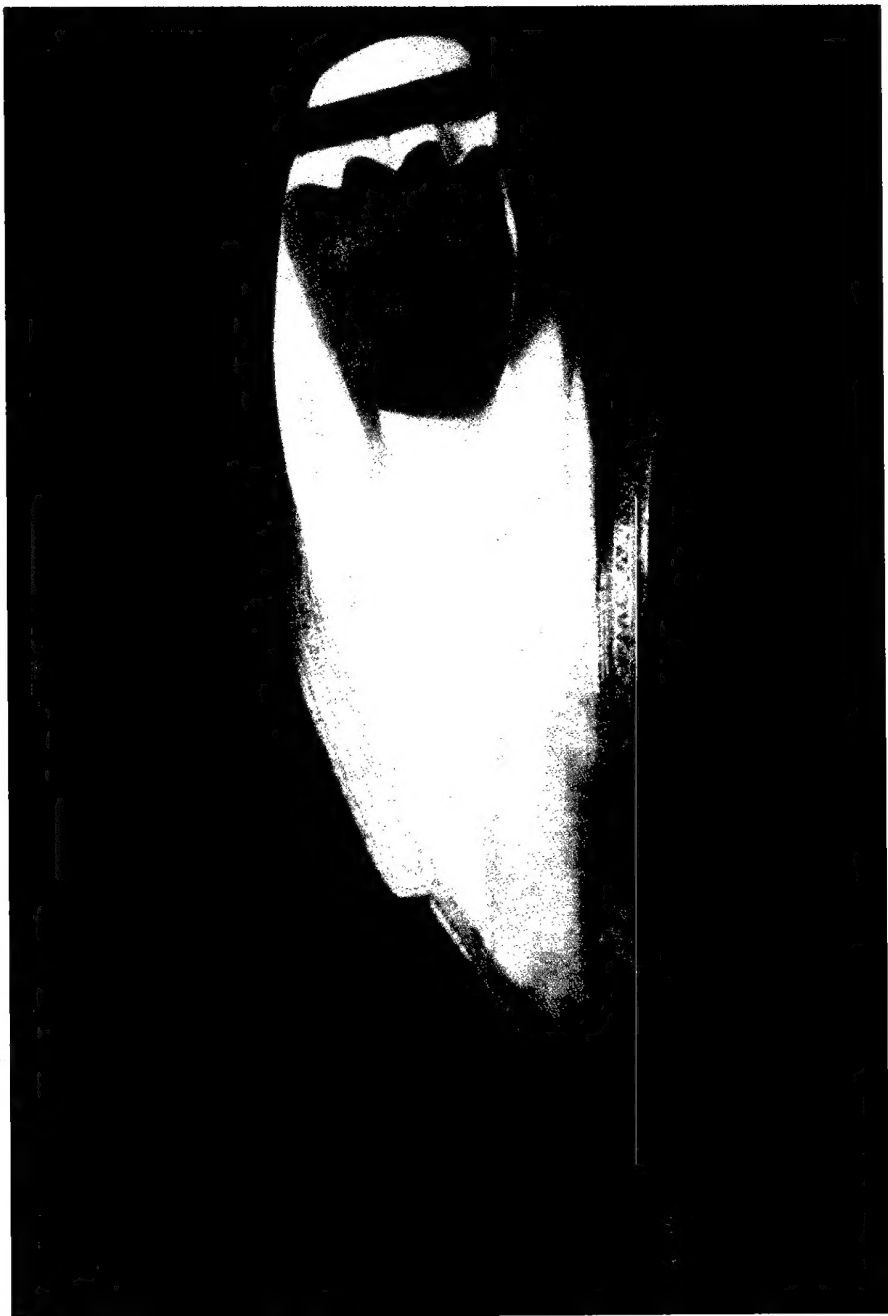
حاشيت سيرة في ظلي فانها
بمناها من له سجد الله سجد ولا يروي

حاشيت سيرة في ظلي فانها
والزهد الحو وحسن الظلم يروي

حكم العلة طبعها حلا فيها
السرح يفضي بها حلا فيها

والزهد حلا فيها حلا فيها
سانية فزو من لبنا السعد يروي

حاشيت السيرة في ظلي فانها
حاشيت معاوي بكرة الله يروي



الفصل

الذي صحت السمو الملكي الذي تدر / جعفر الله بن جعفر العزیز
ولي العهد و نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني

يا أمة نبينا الجود والعطف والحياء
وهذا قلبك به حفظ نعم صفاتك

ومثل الطوبى التي نجي من بيت الله
وحب الوفا وموصلة من سماءك

هبة من الذي لوك اللؤلؤ ودرسا
الرماء بالدمع من مكرناك

والسجدة له تغير وشعارك رضاء
ومودعك على الخبز جمسك

بجاه من أمت على الخلد حنا
لأنه لؤلؤ في بقاءك بجاك



الهنداء

الاصحبت السعد الليلي للذئب / بر طاج بزهجر العزير
النبيذ اللذيذ / الزيت مجتس / الوزلا ووزر الرفاح / والظلال والنفش العام

يا ابن الزجيم / الي سحر له زمانة
جليك منه / اوصاف نل طباح ولفعال

والا خاب / بغم حله بغم طمان
وبغمك / لحي برك في سحره الوطال

تعدو وفافيه / اللرم واللسانه
وسيال حله / اللبي حجاز فيه ماحال

يا حزم من يشي / فسال الوفت خانه
لنت ملافه / عده هلا كل خيال

لاهنج بارز الشرف / لللسانه
وخلل مده ليشي / مده الحرفبال



الهدوء

إلى صاحب السمو الملكي الأمير / محمد بن عبد العزيز
أمير المنطقة الشرقية

يا بر الفهد لو قلت بامر محمد ما وفت
وفاك يا محمد خلبت كل لقب
فبك الوفا يا طبيب يا عالي الرتب
يا توفد الله يا من لا ينكر نقص
جوازك فينا يا عالم طبيب
و شجعت جيل العلم ولا مسنة يا أمير
العلم والتفليم تروى ولا تسجن
و من كل شخص لك حجة وفريق
صوت ابنه وله هلمت ونقصت
ومن كل بيت وارب يزرك بالخير
ولفضلك يا أمير اهجر ما حسنت
لك الخرفنيها بروى السهيز
وزن المحبة لك مع كل بني الهدى
ولا فحيت أو خطبت من العاقر

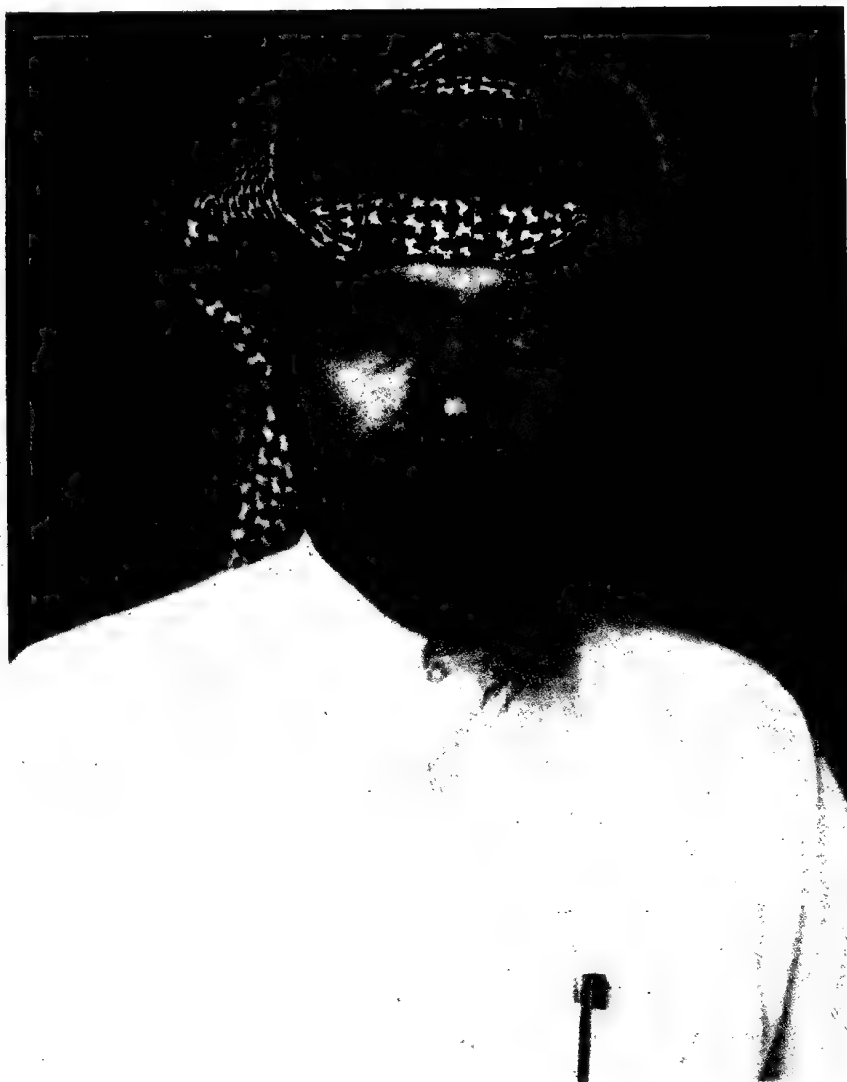


الهدوء

إلى صاحب السمو الملكي الأمير / فهد بن سلطان بن عبد العزيز
نائب أمير المنطقة الشرقية

« جابن مثل الليث فهد بن سلمان »

لولا البنات إذا نحن لم نولدنا
جابن ميسرة الليث فهد بن سلطان
كان النساء بأزواجهن يرحمننا
ومن له وليد ميسرة الوسايط كسبنا
هلال بنينا الذي دروداه روتنا
ومن له ورود حمر من القدر روتنا
وله الصبيات الرسلت وخففتنا
طاحت له العيسلات وصعبتنا
الليثون في غير نه يسلمنا
مر من اللي له حالي الخلق البوسنا
جستاه بالبنات سعيدهنا
ومحمده رب البيت بن كل شيطنا
وقدرت له لعل لسموم سننا
منافى برة به روى كل حطنا

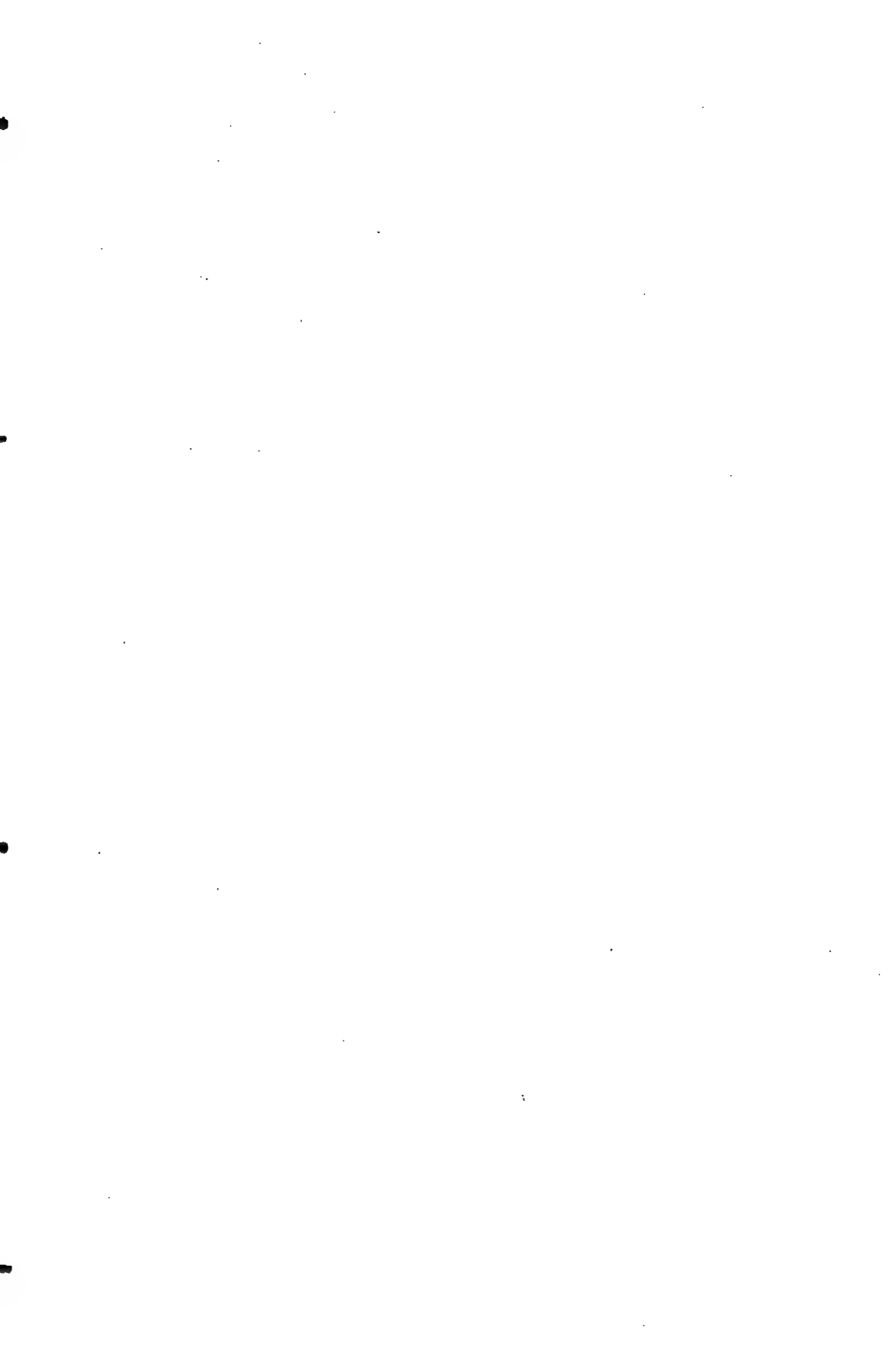


الشاعر / سيف بن محسن بن منجد القفري القحطاني
 ولد في عام ١٣٦٨ هـ تليق العيسى
 يعمل في وزارة الداخلية وطاح اللسان العام

الهدى

الهدى يروحي غيبي ونظمت على هذا المثل

الهدى لكم كل حرفاني ونفسي
 محبة تلافيه من هذا المثل
 من المؤلف هدية للبحراني
 للورد فذلك ما وعيني ولا خلدني
 جبرفت ما حسب مغربي ونفسي
 وكل حكي فذلك ما ويرج القاني
 والسعر من البحر في هذا المثل
 بصفت على العارف الذي يقول
 ذلك خير من هذا ما بالبيت فاسري
 ولاحت معانيه بين ارباب هذا المثل
 ولا غيرة انما حصة زود ونفسي
 ولا غيرة لا زود في الناس في ساني



هذه القصة حصلت في ماضي الزمن حيث كان فيه رجل حضري صاحب نخيل وفلاحه يدعى دغليب من قبيلة آل أبا القرب - شهران وفيه رجل بدوي صاحب أبل ويدعى صقر بن وافي الفهري القحطاني وقد تأخرت الأمطار عن مواسمها في ديار قحطان بينما نزلت الأمطار على بلاد شهران وقد رحل صقر إلى بلاد شهران وأخذ بها مدة من الزمن حيث ترعى أبله في الأماكن التي يوجد بها الكلا وفي حالة ما تكون الأبل بحاجة إلى الماء يوردها على بئر دغليب الشهراني وتشرب من ماءها وهذا عمل طيب من جانب الحضري يشكر عليه وبعد أن تشرب الأبل يقوم البدوي بحلبها لصاحب البئر والذين متواجدين معه كرد ثناء من جانبه ، وكان صقر رجل طاعن في السن ولا يوجد لديه من يقوم برعي الأبل سوى بنت للمذكور وفكر أن يقوم ببيع الأبل حتى يمكن أبنته من الزواج حيث من بعد زواجها لم يكن هناك من يرعى هذه الأبل وشرح الموضوع إلى دغليب وقال له الحضري أنا يشتري منك الأبل وأعطيك النخل والفلاحه فيها ووافق صقر على ذلك ووضعوا بينهما شرط إذا تراجع صاحب الأبل يأخذ الحضري ناقتين من خيار الأبل وأن تراجع الحضري عن البيع يأخذ البدوي نخلتين من أطيب نخل الحضري وحددوا اليوم الذي ترد فيه الأبل من مناطق الكلا آخر يوم يسمح به للتراجع عن البيع وبعد ذلك يكون البيع ساري المفعول ولا يحق لأي طرف التراجع بعد ذلك وكانت الأبل ما ترد من أماكن المرعى إلا اليوم الرابع من تاريخ صدورها من الماء وقد أخذ الحضري الأبل وصدر بها إلى مراتع الأبل وجلس البدوي عند النخل وذلك عند إنقطاع البيع الأول حيث لم يبق يكون المدة المحددة للتراجع بين الطرفين وفي مساء اليوم الثاني قبل أن يحين موعد ورود الأبل بيومين قامت بنت صقر التي كانت تسرح عند الأبل وصرخت بصوت عالي بدون شعور وعندما سألها والدها عن سبب ذلك قالت له إذا لم تتراجع عن بيع الأبل سوف أكون معرضه لمرض الموت أو الإصابة بالجنون وذلك من شدة حزنها على الأبل وبعد

ذلك قرر صقر التراجع عن البيع بعد ما شاهد ما حصل من أبنته وعندما
حان موعد ورود الأبل ذهب صقر إلى دغليب وابلغه أنه متراجع عن البيع
وقال له الحضري إذا أنت تراجعت سوف أخذ أثنتين من خيار الأبل حسب
الشرط المتفق عليه في بداية الأمر .

إلا أن صقر لم يصدق أنه جازماً في ذلك نظراً لما سبق من معرفة بين
المذكورين إلا أن دغليب أصر على رأيه وأخذ ناقتين من خيار الأبل بموجب
الشرط المسبق وقد قصد عدة شعراء من قبيلة الفهر قحطان يطلبون من
أعيان ومشائخ قبائل شهران أن يقوموا بالتوسط عند دغليب بموجب
الأعراف بين القبائل وقد رد شعراء شهران على شعراء الفهر إلا أننا لم
نعثر على قصائد أحد من هؤلاء الشعراء من الجانبين سوى قصيدة
للمرحوم الشاعر / محسن بن عايض بن منيجل الفهري القحطاني ويقول
فيها :

« عظه الكتاب مزوداً بالتحيات »

شرفت عصراً في طوال المراقيب
متعلي تالي العشي في المنيفات
من ضيق صدرأ وازي به لواهيـب
قام يتداننا من كثير المحسات
فيه القوافي مثل حر المشاهيب
وتصا فقت مثل الورود المحيمات
ياراكب اللي ما يداني العراقيب
وركا به اللي يسري الليل ساعات
ما قطعوا له يوم عسف المشاعيب
وأسبق من السنبوق بحر الظلمات
متخيرين راكبه في المناديب
وسط المجالس ما يجي منه زلات

ينصا زعار شوق بيض الرعايب
 سعد الركاب اللي من البعد حفيات
 تلقى الكرامة مع كثير الترايب
 وبن يقدم في دلال عذيات
 وشحوم ضان زودت بالمعاصيب
 مع حشي غرساً من الجم مسقات
 أقرية في الهوش ترمي لاسايب
 وفي الدين قاموا بالفرائض والأوقات
 وإذا وصلتكم عند من يفعل الطيب
 عطه الكتاب مزوداً بالتحيات
 وقله من ذود صقر ملحقينه شواذيب
 لو كان يرغب ردها كان قد جات
 ليته خذاها فوق عوج المصايب
 ونصبر لحكم الله لاجات الأفات
 يا ماضي أنصح مردي^(١) الفطر الشيب
 لا تقربون اللي يجي فيه شكات
 قام يتخير في الخلايا دغليب
 خلجاً تلاحا يوم عزلت بالأصوات
 ومن بعد وسم خدودها بالكلايب
 زتوا عليها بالحلق مستديرات^(٢)
 وتالي لبنها عندكم في المشاريب
 وتحلب لكم لما أصبحت عقب مبيات
 في سوق بطحان تحن الحنازيب
 اللي على عصر الصحابة مقيمات
 تنصاء المدوه^(٣) ما تهاب المغاريب
 وكنه يكسر في لبنها حلاوات

(١) مردي : متعب - الفطر - كيار الأبل .

(٢) وسم آل أبا القرب الذي يميز ابلهم عن أبل الآخرين .

(٣) المدوه : ندى صاحب الأبل لابله عندما يرغب منه أن تتبعه إلى أي جهة يقصدها .

مشكاً على بن مشيط ملفى المراكيب
سعد الركاب اللي من البعد ونيات
والا على بن هشبل مركز الطيب
بجادية صبارة للمصيبات
والا النواهس معلقين الأصاوب
هل سرية تقبل على الحف سيرات
والا الفويه اللي يعرف المواجب
مقدم بني سلمى هل الحميات
والا جريب شوق من ينثر الطيب
منبهة مثل الجبال الطويلات
والا على الرمثين مثل المها ضيب
بينون قصوراً للحروب المقيمات
والا بني سلول ربعا معا طيب
ما همهم من حي منهم ومن مات
ونعم بهم ما حن بنظلم الأجانيب
وحنا كما ضلعاً مراقيه واحلات
واسلومنا رد الوفاء للأصاحيب
أن كاتها بالطيب وإلا بقوات
الفاطر القبيضة قد عملنا التسايب
حتى رجعت له وعلى ذلك أثبات
وإن كبرت القالات فالعلم من ذيب
وننشر على جمع المعادين غارات
نبرا لنا شيخ كما المسك والطيب
تأتي مراكيبه من الهند حملات
الشيخ بن شفلوت حامي العواقب
لاجا نهار فيه للبيض صيحات
واسلاحنا من عامرات اللوايب
أمات تاج ما شرينا القديمات

ضياغم للي يتيه معازيب
وشراية لاطبوا السوق كيفات
وبيوتنا ملفى العوج المراكيب
وعلى الخسائر ما نحسب لما فات
وذي طمعة فيها تعايت لاطايب
ياجعل ما هوب قل قدراً وشيمات
أن جاتنا فلنا عليكم مواجيب
وأن كانها راحت فلابه خسارات
وعبدالعزيز مرتب الماصيب
والشرع موجود لبيع الغلابات
وصلوا عدد ما تظهر الشمس وتغيب
على نبي الحق راعى الشفاعات

القصة مع التاجر

نظراً لصعب ظروف الناس في ماضي الزمن بسبب قلة السيولة لديهم وبما أن الناس لاغنى لهم عما يسد حاجاتهم وكان رجال البادية بالذات يتعاملون مع التجار المعروفين بتأمين إحتياجاتهم وبعد ما تتحسن أحوالهم يقومون ببيع بعض من حلالهم سواء من الأغنام أو الأبل ثم يسددون ما عليهم من حقوق للتاجر ولا يمكن أن يتخلفوا عن التسديد في الوقت المتفق عليه إلا نادراً أو في ظروف صعبة وفي سنة من السنين ذهب الشاعر المعروف محسن بن منيجل رحمة الله عليه إلى أحد التجار وطلب منه أن يقوم بتأمين ما يحتاج إليه من أطعمة وبعد فترة وجيزة سوف يسدد له حسابه ، إلا أن التاجر قدم إعتذاره وقال له لم يبقى عندي شيء في الوقت الحاضر وقد ذهب محسن بن منيجل بعد أن أقتنع فيما قاله التاجر ، وبعد وقت قصير أتضح لمحسن أن التاجر المذكور يزود أشخاص آخرين بما يحتاجون إليه من مواد ولهذا تمنى محسن أن تكون حاجته عندما يحتاج عند بعض الرجال الذين يعرفون قدره حق المعرفة ووفاه برد المعروف حتى يكون بإمكانه الحصول على مطلبه وخص به رجال قبيلة آل سليمان - عبيدة قحطان لما لهذه القبيلة من دور في سبيل الطيب وقد أورد أمنياته بالقصيدة التالية :

« لا قيل بالحرقان تروي فتوقها »

يا الله بالمطلوب يا قائد الرجاء
يارازق من دب في الأرض فوقها
أن ترزق اللي شحوا الناس دونه
في ساعة عينه جفاء النوم موقها
من بعد خاب الظن باللي نصيته
وتغيرت أصحابنا - عن طروقها

وهو من اللي تكسب المدح والثناء
 وعين المعادي محضرين سحوقها
 ليت العواجز عندهم سد حاجتي
 حتى تصلني ولا حد يعوقها
 والا عند آل سلطان عيال بن محسن
 اللي كما سيوف حداداً فتوقها
 والا مقاديم الجموع آل جابر
 أهل أشاويراً تقدم مروقها
 والا وافين العهود آل قنفذ
 جمال تشيل الحمل لاحظ فوقها
 والا مقابيس الحروب آل صابر
 صمالة لاجا المشوك بروقها
 والا عند آل عجم صلاية عايض
 اللي تخلص في الحجج ما يلوقها
 والا عند آل جحيش خلاصة الحضرمي^(١)
 لاجاء نهار فيه تيبس حلوقها
 والا عند آل كزمان زبون المجنا
 أن عجزت العراف تفرض حقوقها
 سلمانية عند بن ذيب رأيهم
 لا قيل يا الحرقان تروي فتوقها
 وبين اليمن والشام يعرف محلهم
 وهية صروم اثمروا في لحوقها
 رحب بهم غريران ومثيله شايع
 وكل طرح خصمه بأول طلوقها
 هذا وأنا من لابة ضيغمية
 ملفى الركاب اللي أشتكت من رفوقها

(١) الحضرمي : نوع من الخناجر تصنع في حضرموت .

وأمرنا مترك مقدام السرايا
كم سرية يم المعادي يسوقها
لعدونا سم على الكبد يلتهب
إذا نشع فيها يكدر مذاقها
ولا صاحبنا أحلى من لبن كل خلفه
اللي يقدم للنشاما غبوقها
وتمت وصلى الله على سيد الملا
أعداد ما هل المطر من حقوقها



قصة المذكور من ضمن الجالسين

كان في ماضي الزمن جماعة جالسين في مجلس الفارس تركي بن سعد بن جليغم ومن ضمن الجماعة الجالسين رجل يدعى منيجل بن ناصر الفهري القحطاني وهو من جماعة الفارس تركي وفي أثناء حديثهم طلب تركي بن جليغم من جميع المتواجدين في المجلس أن يتحدث كل واحد عن قصته التي قد حصلت عليه وكلّ قام بالتحدث عن قصته للجالسين وعندما وصل دور الحديث إلى منيجل قال لا يوجد لدي قصة يجب التحدث عنها وأنا أكثر ما يدور في رأسي كلمة « تقاربوا » وهذه كلمة دارجه عند رجال البادية في حالة تقديم الوجبة للضيف ويستخدمون كلمة تقاربوا عندما يكون العدد كثير حتى يتسع لهم المكان وقال الفارس تركي أنت الذي حكيت عن القصة المحببة عند الجميع وكان الكرم في ذاك التاريخ له دور لا يقل عن أهمية الشجاعة نظراً لصعب الظروف وحاجة الناس إليه وقد قال تركي قصيدة في منيجل لما عجب به من قصته لم نعرث منها إلا على الأبيات التالية :

ما يستحق المدح وكثر إلا دبّاش
يكون مثل منيجل بالوصايف

وجهه إذا جوه المسابير بشاش
ويشب ناره في الظلال المهايـف
ويفرح بخطر الخلاء لاكبا اللّـاش
إذا لفوا بعد القساء والكلايف
عنده عشاهم من سمينات الاكبـاش
بنفس كريمة ما وراها حسايف

قصة الجلاء عن القبيلة

هذه قصة فراج بن ناصر بن ريفه القرقاح الفهري القحطاني ، حيث قد حصل خلاف بين فراج وجماعته وبين بعض قبائل عبيدة قحطان وأمتد الصراع حتى وصل إلى القتل وعلى أثر ذلك جلاء فراج خوفاً من غرمائه وذهب عن ديرته وقبيلته ونزل على قبيلة أسبيع التي قدمت له كل ما يحتاج إليه بما فيه حمايته من الجماعة الذين يطالبونه بالتأثر إلا أن شوق الحنين وحب ديرته وجماعته لم يفارقه رغم أنه مكرم من قبل الرجال الذين عاش معهم وقد أرسل قصيدة إلى الشيخ زيد بن عشق بن شفلوت شيخ شمل عبيدة قحطان يطلب منه أن يتوجه له عند القبيلة التي تطالب بن ريفه بالتأثر وينهي الخلاف حتى يكون بإمكان فراج العودة إلى الديرة والقبيلة والقصيدة التالية سبق أن غنى سمير الوادي بعض من أبياتها وأطلق عليها اسم قصيدة المقناس بدون أن ينسبها لأحد ثم بعد ذلك دون فهد بن فردوس العجمي بعض منها في ديوانه ونسبها إلى صاحبها الحقيقي إلا أنها لم تكن مكتملة وقد قمنا بالبحث عنها حتى تم الحصول عليها كاملة من قبل الذين تناقلوها عن صاحبها فإليك قصيدة بن ريفه كما أوردها القائل ؟

« حمرا من الجيش طفاهاً جنائبها »

قال أبن ريفه بدى في المرقب العالي
باعلى المراقيب تومي به هبايبها
ما ياصله كون صافي الريش والوالي
والا الولع يوم يفنك في عجايبها
عديت في مرقبي ماني بكسالي
أخاف من خبرة^(١) باحت مزاهبها
يامر قبي جاك من الأمطار همالي
أقنوف صيف من المنشي يهلبها

(١) قوم : أو غزية .

هيضني الرجم وأنا دالهِ سالي
وذكر على القلب لأرض اللي ربيت بها
ذكر عليه رجوع الثفن^(١) لا سالي
وعطفة طريب لازافت جوانبها
لما غدا الفيض كنه زرع عمالي
وسيله من الوسم للوديان ناهبها
كم مرة قدر عينا عشبه المالي
وبيوتنا لاوزا المجرم يلوذ بها
بنني بيوتاً بعراف وجهالي
وأن جا النذر من حفيف ما نزهبها
بعيال مفلح وأهم حماية التالي
بمحول صلفات عطيباتاً ضرايبها
وسيوفهم من عرق لايدن نحالي
في مقدم الرأس قد بانث مضاربها
وربعي عبيده وأنا من حربهم جالي
أهل هية بالضحي تغني كسابيها
أنشد عبيده هل القالات من حالي
وأنشد لاجانيب يوم أنا نقاربها
منهو يقلط على فرشاً وفنجالي
وسعد بن عمه لياجاته مكاربها
إذا غدوا بين نقاضاً وفتالي
وصفوا لاجانيب وأشدت طلايبها
عديتهم ثم لفحت بهم على الجالي
لفح البدلي للمعدي صوب جاذبها
وأنا من الخبرة^(٢) اللي شورهم عالي
والأهل البخل بأمر الله مجنبها

(١) الثفن : وادي يوجد في أسافل الجنوب .
(٢) الخبرة : الجماعة .

وعسى هل الشين ما يبقى لهم تالي
وأهل سلوك الردى يارب تذهبها
واللي جليل وللصعبات حلالي
أرفع نواصيه ياربي وقطبها
وقوم يانديمي على اللي مشيها أرمالي
مأمونه يرفع الهولان^(١) غار بها
تزهى الكالائف وتزهى الخرج وحبالي
ومجرب لاسرى في الليل صالبيها
وتقرب المبتعد من روؤس الأمثالي
ما يشتحن من هل العيرات راكبها
لا روحت مع طواريق الخلاء الخالي
كن الذيا به تنهش من مناكبها
ملفاك من يلبسون الجوخ والشالي
ربعي ودرعي وضد اللي يحاربها
ملفاك شيخ القبيلة حامي التالي
عند بن شفلوت يالمرسول قربها
هو مزبن اللي نصاه وحده الجالي
الكايده عادته يطلق نشايبيها
قله علي طالت المدة وأنا جالي
عشر سنوات مضت بحساب مقطبها
فإن كان ربعي نسوني ماني بغالي
باعيش في ديرة قفراً جوانبيها
بيدي قراراً^(٢) ترد الجمع لأنها لي
طويلة ناحلاً مقضب خشايبيها
حي الطويلة وحي اللي شر اهالي
من واحداً جابها للسوق جالبها

(١) الهولان : هو جميع ما تجمل به الذلول بما فيه السفائف والميركة .

(٢) القرار : هي يندق المذكور ومعنى قرار أصابة الهدف بدقة .

مشرية في الدهر يوم أرخص الغالي
 بميه وعشرين ما يمهل بغايبها
 حديدها وأذكر الله كنه ريال
 كن الأفاعي تطارد في مقاضبها
 بنت غراها يشابه مسك دلالي
 والا طموح هواها من يلاعبها
 أقف بها دون ربعي ومنع التالي
 لعيون ملحاً تباريها جنايبها
 وأسرح بها في السحر ماني بكسالي
 وكم جملة فرقت منها ربابها
 أضرب بها الوعل لاجاله تهسالي
 أبو حنيه كبير الرأس شايبها
 يازين ضرب بها في منجم خالي
 تلقى على عقبها من دفع شاربها
 وإذا لفينا من المقناص زعالي
 أحداً مدح بندقه وحداً يعذبها
 بشرتهم بالعشاء من بعد مقالي
 القائدة من مرد الكوع ضاربها
 عط الطويلة عريب الجد والخالي
 وأما الردي لا تخلونه يزول بها
 ويالله وأنا طالبك عطني هوا بالي
 حمرا من الجيش طفاهاً جنايبها
 لاروح الجيش حاديه أشهب اللالي
 لاهي تورد وسيعاً صدر راكبها
 أحداً على كورها وحداً بالأحبال
 واللي على عيزها واللي بغاربها
 ورجو من الله عسى الأيام تصفالي
 في تالي الوقت تصفالي مشاربها

ويفرج لمنهو ذاق المر والحالي
يساهر الليل ونجومه يراقبها
وتمت وصلوا عدد ما هل همالي
على نبياً شروع الحق رتبها
وغفر ذنوب الفتى يالله ياوالي
لاجيت في حفرة رزوا نصايبها



وله أيضاً :

يا هيف هيا فوق حمرا من القود
بنت أرك ما رددت بالحظايف
حائل ثلاث سنين والرابعة زود
والخامسة عملية بالسفايف
ترد الكهيف للي قراح وقرهود
وتسند مع واديّ به الراك زايف^(١)
تجفل براعيها لاشافت الرود
تشبه كما هيّقا بالعين شايف
تنصا قبائلنا هل المدح والجود
أهل الفعول البيئات الطرايف
ليلة تjihم ليلة النور وسعود
شحوم خرفان ومعها كلايف
وسلم عليهم عدة البوش معدود
وعد الليالي موميّات زلايف
وختص منه باللقاء يروي العود
عبدالله اللي رضي لك بالجنّايف
ثم نص زيد وجاك للعلم مردود
يا هيف تركثر الشكاوي ضعّايف
أعتاض فينا بارد الوجه ملهود
عصاه شومياً ولو كان خايف
وحن درعه الضافي لا صار مضدود
ناقف اخلاف اللي عليها سفايف

(١) وادي به الراك زايف : وادي تثليث في اسافل جنوب المملكة .

والحر ما يلطم وهو ماله زنود
 والبيت ما يذري بليا كنايف
 ويا الفرد ما تجهد ولاديت مجهود
 وأنتم هل النالات وأهل النكايف
 ولا يتجب حساب جدان وجدود
 عيال جد ما خلطنا قرايف
 أن ما حموالي لا بتي زت ببعود
 أهم وراء صباحاء وأنا بالردايف
 مع أسبيع مانجي درب منقود
 اللي يحطون المسطر عسايف
 نكتال من بين الشهيبي وصاهود
 من المنون اللي لدبسه وكايف
 من تاجر ما ترغب النفس موجود
 كنه شطوط اللي شحمها ردايف
 ومن فضل رب البيت ماني مظهرود
 ولي التخيير في جميع الطوايف
 وأنا كما حراً على الصيد مهدود
 مخالبه تدمي وريشه خفايف
 وصلاة ربي عد ما هبت النود
 على النبي ما طاف بالبيت طايف



وهذه قصة صاحبة الجمل مع فراج بن ريفه

كانت امرأة من قبائل عبيده قحطان تدعى نيله وكانت المذكورة تسمع بشهرة فراج بن ريفه إلا إنها لم تمكن من رؤيته وقد أشتربت لمن يمكنها من مشاهدة فراج بن ريفه قعود من أبلها والقعود هو صغير الجمل وفي أحد الأيام حل فراج ضيف على جماعة المرأة المذكورة وقد قام أحد عيال النزل وذهب إلى المرأة وقال أنا لو مكنتك من شوف بن ريفه هل تعطيني قعود من جمالك قالت له نعم .

وقال لها : أنه ضيف عند أصحاب هذا البيت وذهبت إلى البيت كأنها تبحث عن حاجة وهي ليس لها قصد يكون رؤية بن ريفه . وعندما رأت فراج لم تعجب بشخصيته حسب ما كانت تتوقع حيث أنه رجل أسمر اللون ومن أوسط الرجال في قامته فتأسفت على قعودها وتسرب هذا الخبر حتى وصل إلى فراج بن ريفه وسأل عن بيتها حتى عرفه وذهب إليها على أعين الناس الموجودين وحينما قابلها قال بها الأبيات التالية :

سَلِّمْ عَلَى نَيْلِهِ أَمَامَ الْجَمَاعَةِ
فَإِنَّ السَّلَامَ الْجَرَزَ مَا فِيهِ مَنَقُودٌ
يَالْبَيْتِهَا مَعْنَا عَلَى الْهَجْنِ سَاعَةً
حَتَّى تَعْذُرَ وَجِيهَنَا لِأَغْدَتِ سَوْدُ
فِي اللَّيْلِ نَسْرِي مِثْلَ رَاعِي زِرَاعَةٍ
وَبَالْيَوْمِ تَلْفَحُنَا السَّمَايِمُ عَلَى الْقُودِ
حَتَّى تَمِيزَ مِنْ صَبِي الشَّجَاعَةِ
وَتَشُوفَ اللَّيْ كُنْهُ السَّدْوِ^(١) مَمْدُودِ
وَتَشُوفَ خَبْلَ حَرْفَتِهِ فِي مَتَاعَةٍ
لَا يَقْضِي الْإِلَازِمَ وَلَا هَوْبَ مَفْقُودِ
وَتَشُوفَ صَمَالَ بَتُوعِ ذِرَاعِهِ
مِثْلَ الْفَهْدِ يَأْتِي مِنَ الصَّيْدِ بَضْمُودِ

(١) السدو : وبر الجمل والأغنام الذي تصنعه نساء البادية وتقيم منه بيت شعر .

قصة الفراق بعد الجيره

في الزمان الماضي كان الشيخ عشق بن زيد بن شفلوت شيخ شمل عبيده قحطان جار هو والشيخ ذيب بن عبود شيخ قبائل آل الجمل قحطان وأهم في أعلى الفرشة والفرشة ورغوة اسم بعض الأماكن القريبة من ضواحي بيشه وكان البادية في ذلك التاريخ يتابعون أخبار الأمطار حين ما تنزل على أي أرض حيث أن ماشيتهم تعتمد على ما في الأرض من كلا وماشية البادية هي مصدر رزقهم في ماضي الزمن وحينما نزلت الأمطار على أعالي نجد رحلوا من أماكنهم إلى جهة الديار التي نزل بها المطر حسب ما جاءهم من أخبار وعندما مروا بأسافل الفرشة ألتقوا بطرقي متجه من نجد إلى الجنوب وعندما سألوه عن طبيعة الأرض التي أمامهم القاصدين لها أفادهم عن طبيعة الأرض وكان أقل مما يتوقعون أو مما سمعوا عن تلك الأرض وعن ما يوجد بها من ماء وكلا وعند ذلك قرر الشيخ ذيب بن عبود عدم مواصلة الرحيل إلى نجد وقرر هو وقبائله العودة إلى الجنوب بينما واصل الشيخ عشق بن شفلوت ومن معه من القبائل الرحيل حتى وصلوا إلى مقربة من وادي الركاء في أعالي نجد وقد وجدوا به ما كانوا يتمنونه من أعشاب ونبات وكان بود عشق بن شفلوت أن جاره فيما سلف الشيخ ذيب بن عبود معه في الربيع الطيب وقال القصيدة التالية :

« سلم على شيخ معه سلفان »

الله أعلم يا نجمة البدوان^(١)
ياوين منزل ذيب بن عبود
ليلة تفرقنا من الخلجان^(٢)
والعين تسهركن فيها عود

(١) نجمة البدوان: هي نجمة الفجر ويطلق عليها عند البدو نجمة البدوا حيث يرحلون عند ظهورها أثناء رحيلهم .
(٢) الخلجان وديان في أسافل بيشه .

يا راكب من عندنا شقران
حرّاً أصيل بالرسن مشدود
من الركاء يسرح مع لاذن
والعصر من خشم القويد يحود
تلقى طوارفهم وراء كتمان
ما بين شوك وظلعت النفود
سلم على شيخ معه سلفان
اعداد ماهر المطر برعود
حماية الشرفاء من العدوان
ونعم بهم لزعزعو^(٣) مسعود
ثم علمه أنا بخشم ذقان
في روضة منها العدو مطرود
زيداننا نسع لها الميدان
ومن دونها نروي قناده العود
نبت الوسامي زائف ثم زان
عشبٌ جديد ومشربٌ برود

(٣) انتخوا باسم القبيلة

قصة القناص

إن الماضي كان حافلاً ببعض المواقف التي تدل على عدم التورع عن السلب والغزو وأخذ كل شيء تقع عليه يد الشخص إذا كان قادراً على الوصول إليه من مال أو سلاح وغيره إلا أنه رغم ذلك كانوا يحافظون على العهد والشيم وعلى الكلمة حيث أن الرجل إذا أعطى كلمة فإنه يلتزم بها مهما كلفه ذلك وكان هناك قصة حصلت لشخص من سكان قرى نجد حيث هذا الرجل يملك بندق ودائماً يقنص بها في الجبال ويصتاد من الصيد مثل الطبأ والوعول التي كانت بكثرة في منطقة نجد ، حين ذاك وكانت بندقيته تساوي عنده نفسه لأنها عدته التي يعتز بها كانت البنادق لها قيمتها عند الرجال في ذلك الوقت وفي يوم من الأيام سرى في منتصف الليل من أجل ان تظهر الشمس وهو في المكان الذي يريده والذي يوجد فيه الصيد إلا أنه كان هناك مجموعة من الرجال كانوا يقتصون لا لصيد وإنما كانوا يقتصون للمكاسب مثل الأبل والخيل وغيرها من المكاسب الأخرى التي يردونها وبينما هم في وأدي بين جبلين يقال له أم فرقين وإذا بالرجل مقبل عليهم من أسفل الوادي ومعه بندق وقالوا في أنفسهم هذه البندق التي مع هذا الرجل هي أغلى مكسب في هذا اليوم واخذوا يترقبوا اقترابه منهم وحينما اقترب منهم باغتوه وامسكوا به واخذوا البندق منه وبعد ما عرف أنه وقع في أيدي رجال لا قدره له بهم قال لهم اتركوني واعطوني بندقى واعطيكم الذي تريدونه إلا انهم لا يفكروا في مكسب أحسن من هذا البندق واخذوا البندق واخلوا سبيله وكانوا هؤلاء الرجال من جماعة ابن نومه / عبدالله بن وازع بن نومه شيخ قبيلة العرجان قحطان وكان بعض قرى نجد يحطون لهم خاوة عند مشايخ القبائل وكان عبدالله بن وازع بن نومه عنده خاوة أهل هذه القرية التي هذا الرجل من أهلها والمقصود من الخاوة أنه إذا حصل على أحد من رجال هذه القرية اعتداء من قبل جماعة هذا الشيخ فإنه يرده عليهم وإذا جاء أحد من جماعته لهذه القرية فإنهم يعطوه الذي يريده من طعام وغيره واخذ صاحب البندق ينشد من هؤلاء الرجال الذين اخذوا بندقه فقيل له إن جماعة ابن نومه هم الذين فروا من هذا المكان

فلربما ان هؤلاء من جماعته فأخذ يتربح ربما انه يجيء أحد إلى هذه القرية لكي يرافقه لايصاله إلى ابن نومه وفي يوم من الأيام قدم ابن نومه نفسه إلى هذه القرية لكي يأخذ حاجته منها وحينما اراد الخروج جاء إليه صاحب البندق وقال اريد أرافك إلى ابن نومه فقال له حياك الله وهذا الرجال لايعرف ابن نومه وابن نومه لا يعرفه إلا أنه من أهل هذه القرية وأهل هذه القرية لهم رفيق معه وكذلك لا يعرف حاجته التي خرج من أجلها وفي أثناء الطريق أخبره الرجل بقصته وابن نومه لم يعرفه على نفسه وحينما وصلوا جماعة ابن نومه عرف الرجل ابن نومه وقام ابن نومه وحضر له بندقيته فقال صاحب البندق أنا عندي قصيدة اريد اسمعك أياها فقال ابن نومه تفضل والحمد لله أننا ردينا لك بندقك قبل أن نسمع قصيدتك .

يا جرجر قلبي يوم قابلت الاوتاد^(١)

يا بندقي ماعدلي بالتبوراد
كن البنادق في عيوني جريدي
يا بندقي يفرح بها كل طراد
لاهج منه الصيد واقفى بعيدي
مسرى سريره لأم فرقين لاعاد
وأنا حمد المولى على ما يريدي
بشكي على بن وازع فرد الاضداد
اللي نهار الهوش يروي الحديدي
يا مروى الشلفاء من دم الاضداد
بمصقلات الهند هي والوديدي
تبقى له البيضاء على رؤس الاشهاد
وعندي على الخاوة شهود واكيدي

(١) الاوتاد : عصاء قصيره مثبتة في الجدار يعلق فيه السلاح .

قصة توضح الوفاء بين الناس حتى مع اعدائهم

في ماضي الزمن من حوالي مائة وخمسون عام تقريباً حسب تقدير الرواة كان فيه رجل يدعى فهيد الصييفي وهذا الرجل من مشايخ قبيلة اسبيع ومن الرجال المشهورين وكان محله على طريق القوافل التي تمتد من نجد إلى الأحساء وفي ذلك التاريخ من كان عنده استطاعة على شيء أخذته حيث كان حياة الناس مهددة بالخوف وتوفر السلب والنهب وقد أشتهر الصييفي بحمايته للقوافل أثناء مرورها مع الديار التي يقنطها المذكور حتى تعدي حدود ديارهم إلى حدود الناس الآخرين وقد ارتفع صيت المذكور بين أصحاب القوافل ومن عبر مع الديرة التي يوجد بها الصييفي وأمن على نفسه وقافلته حتى يدخل في حد الآخرين .

وفي يوم من الأيام غزا المذكور ومعه ناس من قبيلته تحت رئاسته وقصد بالغزو قبيلة بني سالم من حرب وقد تمكن ومن معه على أخذ قطع من الأبل والذهاب بها وبعد فترة وجيزة لحقوا أصحاب الأبل المأخوذة واهم بني سالم وقد تمكنوا من استعادة ابلهم وصارت لهم السلطة الطائلة على الغزية وقد تعرف شبيب بن نحيت على شخصية الصييفي وبعد أن عرفه طلب من قبيلة حرب عدم التعرض له وجماعته حيث أنهم أصبحوا تحت حمايته وقال بن نحيت هذا الصييفي الذي كان يقوم بحماية المديد وجزاءه على ما كان يقوم به من عمل وحماية أصحاب القوافل أنه اليوم وجماعته تحت حمايتي وهذا رد وفاء من الناس أصحاب الوفاء حيث أن بن نحيت لم يفكر في الانتقام من الصييفي الذي قصدهم بالغزية بل فكر فيما سبق أن قدم من عمل لكافة الناس ورد له الثناء عليه وقد قال الصييفي قصيدة بذلك لم نعرث منها سوى على الأبيات التالية :

حنا ركبنا فوق طوال التسانيس
من فوق حيل يقطعن الريادي
وغرنا على البيل في جنوب الطعاميس
يازين كسب مصلفحات التوادي
ولحقوا بني سالم عصاة ملايس
مثل الجمال الصائكه بالهدادي
واركوا علينا محكمات المقاييس
حتى الصعب منا نشب بالشداوي
وردت شقراء وأول الجيش قد حيس
يوم أن ابن نحيث بأسمه ينادي

قصة تبين حفظ الطيب لأصحابه وعدم التكرار عن ما سبق أن قدموه في سبيل ذلك

هذه قصة شجاع الخضراني الدوسري الذي حدث بينه وبين بعض جماعته خلاف أشد على أثره النزاع حتى اضطر شجاع إلى النزوح عن ديرته وقبيلته وكان يسمون نزوح الشخص أو الجماعة الذين ينزحون عن ديارهم إلى ديرة وقبيلة أخرى غير ديرتهم بسبب خلاف حصل بينهم وبين جماعة آخرين يقال لهم جلوا أو جلاء عن قبيلته وحيث أن الخضراني قد جلاء ونزل مع قبيلة الفهر - عبيده - قحطان وبقي مع القبيلة مكرم معزز وكان فيه عادة سائده عند رجال القبائل في ذاك التاريخ أنه إذا لجأ إليهم شخص أو جماعة خوف من الخصم فإنه يبقى من حل عليهم في أمان حتى يزول الخلاف مع أخصامه ، ويرجع إلى ديرته وقبيلته من تلقاء نفسه أن رغب وأن بقي معهم فهو على ما كان عليه من السابق من الكرامة والقدر واحب أن أوضح ما يجهل البعض وهو الجمع بين الجالي والدخيل وفيه اختلاف بين وضع الاثنين حيث أن الجالي هو الذي يذهب بعيد عن ديرته وقبيلته ما الدخيل فهو الذي يدخل على من يظن أنه سوف يجد عنده الحماية حتى ولو كان من نفس القبيلة أو من أهل الديرة الذي حصل فيها الخلاف ولكن حسب الأعراف بين القبائل أن كل من الاثنين توفر له الحماية اللازمة والأخصام يحترمون حرمة الآخرين مادام الشخص أو الجماعة في حمايتهم سواء أن كان دخيل أو جالي وحيث أن شجاع بقي جالي مع الفهر حتى زال الخلاف الذي بينه وبين أخصامه ثم بعد ذلك عاد إلى ديرته وجماعته إلا أنه لم ينس ما قدمته له القبيلة الذي كان معهم أثناء وجود النزاع بينه وبين الآخرين وفي ذات يوم من الأيام والخضراني يسقى أبله على أحد الآبار المخصصة لمشارب البادية مرت به قافلة من شأن يتزودون بالماء من البئر الذي كان شجاع يسقى منها أبله وكانت القافلة متجهة إلى ديار الفهر ، وتعرّف صاحب الأبل على رجل من أصحاب القافلة يدعى جديع وقال له الدوسري يا جديع أنا سوف احمك أمانة إلى قبيلة الفهر إذا كان ما عندك مانع واستعد له جديع بنقل

الأمانة وكان جديع لا يعرف نوع الأمانة ، وطلب من شجاع الدوسري أن يبين
الأمانة أمام الرجال الحاضرين أثناء تبادل الحديث بين المذكورين وقال
الخضرائي أمانتي هي أبيات قليلة من الشعر تبلغها الفهر وعلى رأسهم الشيخ بن
شفلوت ويقول فيها :

يا جديع أنا بوصيك بالله لا لفيت

على الفهر يا جديع رد السلامي
ربع تقدم جارها في نرى البيت
ومن يمه الفنجال يدرج شمامي
يفداهم اللي حي ومن حسبه الميت
يجمع حاله للجرب والهيامي
والنعم يا لأجواد ربع الشفاليت
لاطار ستر معروجات الوشامي
أخذت معهم مدة ميرما بطيت
وعز الله أنهم في القبائل إعدامي

§§§

قصة الخطبه وطلب البندق مهر للخطيبة

كان في ماضي الزمن فيه رجل يدعى بداح محمد بن حسناء الفهري القحطاني ، وكان يوجد مع الرجل المذكور بندق صمعاء يطلق عليها اسم علويه حيث كان تصل أبعد مسافة أثناء الرماية وذلك عند مقارنتها مع البنادق الأخرى وقد أشتهرت بين رجال القبيلة وكان السلاح الطيب في ذلك الوقت له قيمته وله دوره سواء في وقت المغازي أو أثناء البحث عن الصيد وتقدم بداح لخطبة إحدى بنات القبيلة وقد وافق ولي أمرها على أن يعطيه يد أبنته بشرط أن تكون البندق (علوية) هي مهر خطيبته إلا أن بداح لم يوافق على طلبه البندق مهر لبنته وقال إذا كان هذا شرطك أن تكون علوية مهر أبنتك فإنني لا أرغب الزواج منها إلا أن والد البنت أصر على طلبه وكذلك أصر الخطيب على رفض مطلبه ، وقد قال بداح قصيدة بهذا الموضوع نورد منها الأبيات التالية والقصيدة أطول من ذلك :

« آقف بها إذا كبا كل خايب »

أغلى عندي من طوال الذوايب
مدراج غرات المها بعلوية
أطمر بها لاخف تالي الركائب
وهي ملاحقها فزوع قـوـية
آقف بها إذا كبا كل خايب
لا عاد ولد اللاش خلى خويه
أولى بها وأنا عطيب الضرايب
ماني مفلول علومه رديه

هذه القصيدة قالها الشاعر / سيف محسن القحطاني بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين للمنطقة الشرقية لافتتاح مصنع التحلية للمياه المالحة بالعزيزة بالخبر .

« صار البحر عذبا بعد شد الأملاح »

بديت باسم اللي يدينه كريمه
رب الملا المعبود فلاق الإصباح
اللي وهب للخلق ساير نعيمه
وحط القمر والشمس للكون مصباح
شرقي وطننا اليوم حيا زعيمه
أهلا هلا به عدما بارقا لاح
زيارته عند المواطن عظيمه
يامكسبا ما حصيه من خير الأرباح
يامرحبا ترحيبه مستديمه
تفتح لها الأبواب والحب مفتاح
فهد الفهد الله بعزه يديمه
يشهد له التاريخ في بيض الاصفايح
وموقفك مع لبنان كل يقيمه
لبنان مجروح وداويت الاجراح
داويتها يابن العرب بالعزيمه
حتى أستقر الوضع وعنه البلاء انزاح
وسيرتك مع كل العرب مستقيمه
تسعى لرب الصدع في دور الاصلاح
الله يديمك يامطوع خصيمه
ياقاهر العدوان كساب الامداح
وجيل مع قوة جبال مقيمه
يا من بها الخائف ولو صاح من صاح

وجيل بلا قوة مداه الهزيمة
 وقوة بلا رجال كما ميت طاح
 والسيف حل من حلول قديمه
 ناس بلا قوة ترى حقها راح
 وأنت الحكيم اللي دروبك حكيمة
 وعيبك تحب الشعب ولرضاه طماح
 وزيارتك للشعب لفته جسيمه
 وزاد الفخر للشعب وعمته الأفراح
 وأكبر ثمر نجناه وأعظم غنيمه
 صار البحر عذب بعد شد الأملاح
 من جهدكم در وتبكر وسيمه
 مشروع مشواره سيق كل مشواح
 وصلوا عدد ما نشاء من النوغيمه
 على نبيه عدما هبت رياح
 اعداد ما دُعزع شمالي نسيمه
 واعداد ما خط القلم فوق الألواح



هذه القصيدة للشاعر / سيف محسن القحطاني شارك بها بمناسبة تعيين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية وقيلت في أثناء الحفل الذي قاموه أهالي المنطقة على شرف سموه :

يا مرحبا ترحيباً تشرح البال
اعداد ما هل المطر من سماها
حييت ياشبل الفهد نسل الأبطال
ابن الرجال اللي طوالاً خطاها
خيالة العوجاء مجيدين الأفعال
افعالهم تصعب على من بغاها
يشهد لهم التاريخ في ماضي الأجيال
امجادهم تعرف وكل قراها
وقت مضى في نجد يقتل وقتال
قوم تحارب قوم ماحد قواها
والأرض صحراء ما بها غير الأمثال
ولا قلب تشرب البدو ماها
وجاها صليب الرأي للصعب حلال
نفذ ردونه والعمامة لواها
ساق الركائب عائد بعد الاشمال
له غاية ومن غايته ماثاها
وحد صفوف بينها حرب وأشكال
زاح الجهل عنها ووحد عصاها
لطيف لأهل الحق للميل عدال
أرسي قواعدها وشيد بناها
عبدالعزیز اللي عن الحق ما مال
شريعة الإسلام نهجه مشاها

جعله مع أهل الخلد عن دار الأهوال
 في جنة الفردوس داخل حماها
 ذاك الأسد عقب لنا بعده أشبال
 أشبال نهار الكون يذري ذراها
 رجال طيب بافعالهم فاق الأفعال
 مثل الرواسي تتعب اللي رقاها
 مثل الربيع اللي على الأرض همال
 جميع أهل الإسلام تشكر ثناها
 قامت مع الإسلام بالحال والمال
 رسالة من حملت له رفاها
 عهداً على الأول وبقي العهد مازال
 امانة من امنت ما نساها
 طبيعة الأول ويمشي بها التال
 قادوا سفينتها لعالي فضاها
 ما قدر أميز بينهم ربع مثقال
 من قادها منهم رفع مستواها
 وصعب يعرف أهدافهم كل محتال
 سياسة ما حداً عرف ما وراها
 سياسة منها الصناديد تهتال
 الشرق هو والغرب يشهد وفاها
 وتحكم بشرع الله في كل الأحوال
 دستورها الدين الخفيف وقضاها
 الله يوفقهم على كل منوال
 سور الجزيرة عن سموم وهواها
 أوجزت عن ما قدموا بعض الأمثال
 ولا عدها عجز القلم عن وفاها
 واعيد ما قدمت ترحيب من قال
 حييت يانجل الفهد في وطاها

ترحيبه من كل نازل ورحال
باسم الرجل المخلصة في ولاها
شرفتنا ياسيدي خير منزل
عم الفرع في منتقنا كساها
لك فرحة في قلوبنا شيب وعيال
والله على سر القلوب وخفاها
ونشكر على من قبلكم شال الاثقال
أميرها السابق من جهده عطاها
للحق ميزان وللظلم سلال
طريقة الوالد نجله خذاها
وصلاة ربي عد ما هل مخيال
على نبيه عد ما شرق ضحاها
يا مرحبا ترحيبة تشرح البال
أقولها في المبتدى وانتهاهها

١٤٦٥

هذه القصيدة قالها الشاعر / سيف محسن القحطاني بمناسبة افتتاح اسكان
وزارة الداخلية في مدينة الخفجي تحت رعاية صاحب السمو الملكي وزير
الداخلية .

« أروحنا ثرى العروبة كفنها »

يا الله يا قابل صلاة العبادي
خمس الفروض المكملة في سننها
والنور بأمره زاح ظلما السوادي
ورزاق خلقه للخلائق ضمنها
مرسل بشير الحق للدين هادي
أخير مبعوث بعث في زمنها
أنك توفقنا طريق الرشادي
يالي وضعت الروح داخل بدنها
وتسمع ندانا يا مجيب المنادي
وتتصر بلد الإسلام واللي سكنها
بلاد عطاها مدته بالأيادي
للشعب والمحتاج تسخى لبنها
تزرع لنا والشعب يجنا الحصادي
أم تعيش أولادها في حظنها
عن السهل رقت بنا للسنادي
بقيادة اللي كل قوم دحنها
فهد نراها عن لهيب وبرادي
بسياسته للقوم سيف طعنها
ولي عهده له عضيد سنادي
ناس تعاديننا عاداها فتنها
عنيد للعدوان يهوى العنادي
سود القلوب اللي تخفي ضغنها

والنائب الثاني ضديد المعادي
لاولعت نار المعادي دفنها
بجيش كمل في عدته والعدادي
رحاه لا دارت شديد طحنها
ونشيد بدور الصيرمي القيادي
فيه المزايا الطيبات احتظنها
نايف على مسماه نايف وكادي
الداخلية فيه أملها وأمنها
يسهر عليها ما اهتاء بالرقادي
بشخصيته والرأي ما غاب عنها
وأحمد معه ما شاد به فيه شادي
من غاب منهم ذاك جود رسنها
عيال عود ما يهاب الطرادي
كم صارع الأيام قاسا محنها
حتى حكمها فوق ظهر الجيادي
لأجل الكرامة ساق روحه ثمنها
قدام أخو نورة تعيش بنكادي
قوم تحارب قوم تطرد ظعنها
واليوم صارت عنبر مع زبادي
مضارب الأمثال نهضت وطنها
أرض الصحاري زرع عقب الحمادي
وفلل يفخر كل شخص قطنها
أسباب من قاموا لها بجتهادي
رجال تحب الجد والجد منها
عشتي عزيزه بالرخاء يا بلادي
وأهل الحسد تموت بغبناً غبنها
وباعمارنا دون الجزيرة نفادي
عدونا نهدم حصوناً حصنها

ومع العرب لا صوتوا بالجهادي
أرواحنا ثرى العروبة كفتها
وسيف بدون نصاب مثل الهوادي
ويمنى بلا يسرى تعاني وهنها
يا بناء العروبة رجعوا كل غادي
وبلادكم ردوا هل الكيد عنها
اجدادكم في الحرب تروي الهنادي
تغزي جنود القوم داخل تكنها
ذا قول من قال المائل وجادي
وليا شطن بيت القوافي شطنها
وتمت بذكر اللي عليه اعتمادي
اللي رفع سبع وسبع طمنها
وصلوا عدد ما هل بالنور بادي
اعداد ما تغني الطيور بلحنها



بمناسبة افتتاح مبنى قيادة مركز التدريب بالظهران تحت رعاية صاحب
السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية قدم الشاعر /
سياف محسن القحطاني هذه القصيدة ..

بمناسبة افتتاح مبنى قيادة مركز التدريب بالظهران

المملكة عصر الحضارة خطت به
خطوات عنها غيرنا يقصرنا
نجم الكواكب بارتته عانقت به
مع الثريا والكواب نزلنا
دستورها الدين الحنيف احكت به
دين العدالة عن مياله كفلنا
تنزيل من بأمره سماه امطرت به
حتى الفياض اليابسات اخضرنا
أسلامية حكم الشريعة قضت به
قانون من بأمره كونا وكنا
عبدالعزیز ارسى الطريق ومشت به
انهى تفرقنا ووجد ضعنا
زاح الجهل عنها بعيد ورمت به
جعله بدار الخلد حل وتهنا
من أول ما حوشت به غدت به
ناس خذيناهم وناس خذنا
ومن بعد ما غرب وعاد ولقت به
وجد صفوف القوم منا ومنا
أرض الجزير من كدرها صفت به
في عهد أخو نوره كدرها صفنا
رمت جميع همومها واحذفت به
زال البكاء من حبرها واضحكتنا

ما ضنتى مثله خلق وانجبت به
 ما مثله البيض احملن وانجبنا
 وبعده سعود قادها واشرقت به
 قاد السفينة قادها ماتتنا
 أبو الارامل واليتامى ارجعت به
 يمناه من جزل العطايا عطنا
 كم من فقارى من عطاها اغتت به
 يوم السنين الماضيات ادهرنا
 وبعده حكمها فيصل وحتفت به
 بسياسة منها العقول اذهلنا
 سياسة من كاد كيداً لوتبه
 تلوي ولا قومأ عليها لوأنا
 ومن بعدهم خالد حكم واسعدت به
 عصر الرخاء في حكم خالد شملنا
 تزهرت اشجارها واخضرت به
 البادية والحضر ابه ربعنا
 وبعده زعيم الكايدات التقت به
 أسراجها يوم اليال اظلمنا
 فهد فهدا لانتخت واعتزت به
 زعيمها إذا الليالي قسنا
 حلال صعبات الأمور اهتفت به
 بعد القسا وعنادها طاوعنا
 ولي عهده لا عزم واعزمت به
 نمر يها بنه اسباع عونا
 له هيبة بين العداء واشهدت به
 حتى اعداه بهيبته يشهدنا
 والنائب الثاني ذراها ذرت به
 يقود جيش للحرائب مدنا

لا ولعت نار العدو واشعلت به
 سلطان ضد اللي بعينه فتنا
 ونائف رفع راي الأمن واومنت به
 يسهر ليا من الملا هجعنا
 ونائبه معه على مانوت به
 أحمد مع نائف عليها اسهرنا
 أهل الوفا تشكر على ما وفّت به
 والا توالي الناس ما يشكرنا
 واليوم شعشع نورها وأنورت به
 بحضور أمير المنطقة زاد أملنا
 أهلا عدد ما شرقت واغربت به
 ترحيبة العرفان من غير منا
 محمد مقدامها رحبت به
 حييت يا مقدام شرقي وطننا
 زاد الفرح بالمنطقة وأزهرت به
 برعايته عم السعد واحتفلنا
 بانجاز مجد للوطن وافخرت به
 ومن حقنا نفخر بطيب عملنا
 بمركز كل الشروط أكملت به
 فيه المرافق والعلوم أكملنا
 معقل رجال والعناية حضت به
 فيه الشروط اللزمات اوجدنا
 مصنع رجال علمت وادرست به
 حتى أكتمل تعليمها واكتفنا
 رجال تحفظ العلم ما فرطت به
 بحب الوطن والدين ما يسمعننا
 ارواحهم دون الوطن خاطرت به
 إذا دعاهم واجبه ماتونا

وَحَقَّ الْوَطْنُ تَحْمِيَّ عَلَى مَا أَكْرَمَتْ بِهِ
أَرْوَاحَنَا دُونَ الْوَطْنِ يَرْخَصُنَا
أَمْ غَلَاها بِالْقُلُوبِ انْبَتَتْ بِهِ
مَأْكُرَ أَبَانَا وَمَنْ بَعْدَهُمْ سَكُنَا
تَمَّتْ بِذِكْرِ اللَّهِ خَلْقَهَا اسْتَوَتْ بِهِ
اللَّهُ بِسَطٍ سَبْعٍ وَسَبْعًا عَلْنَا
وَصَلُّوا عِدَدَ مَا هَبَّتْ وَنَسَنَسَتْ بِهِ
عَلَى شَفِيعِ الْخَلْقِ فِي حَشَرَتُنَا



الشاعر / سيف محسن القحطاني شارك بهذه القصيدة بمناسبة زيارة أول
رائد فضاء عربي مسلم للمنطقة الشرقية سمو الأمير سلطان بن سلمان
ابن عبدالعزيز ومعه زملاءه رواد الفضاء :

حيوا معي رجل الفضاء خير من قام

حيوا معي رجل الفضاء خير من قام
حيوا أمير اللي بفعله نشيدي
أهلا هلا أعداد ما خط باللام
يا مرحبا ترحيب واليوم عيدي
اعداد ما سارت على الأرض الأقدام
واعداد ما غاب الهلال ويعيدي
عودتك سالم عندنا خير الأيام
طاب الكرى واليوم زان القصيدي
ذاعات زغاريد الفرح حلو الأنعام
غنت بها من فوق رؤوس الجريدي
ابن الجزيرة ذاعته كل الإعلام
لابنا العرب سجل كتاباً جديدي
سجلت بابن العرب فخراً للإسلام
موقف شرف لابنا العروبة مجيدي
فخراً عن التعبير تزية الأعلام
يزري القلم عما شرح لو يجيدي
وحنا هل التاريخ في ماضي العام
وما فاتنا لا بد له نستعيدي
حنا العرب تشهد لنا ذيك الأعوام
اجدادنا الفاروق وابن الوليدي
تحققت لاجياننا زين الأحلام
غاب الخيال وجا الصحيح الوكيدي
ولا بد عتم الليل تجلاه الأيام
ويطلع صباح النور يوم سعدي

نلحق بوكب العلم والسير قدام
وما يتعب الزارع فيه الحصيدي
سلطان بن سلمان الوافي التام
قلبه كما الفولاذ صلب الحديدي
في ديسكفري بأول العيد عوام
فوق النجوم العاليات البعيدي
من الفخر سجل عظيمات الأقسام
نجم العرب رائد فضاها الوحيد
الحر حر يعجب العين لاهام
وما قال الأول من قنصبه يصيدي
رائد فضاانا دام عزه لنا دام
أمين يامن بالولاية فريدي
دام الفخر ودام للدار حكام
اللي لهم بالمجد حبلاً جويدي
أهل الشرف وأهل الوفاء ريف الايتام
ظل على شعب الجزيرة مديدي
شجرة لها في موقع العز مرسام
عبدالعزيز الجد وأنت الحفيدي
بجاه من سخر لنا كل الانعام
أطلب عساها شجرة ما تبديدي
وصلوا عدد ما صام لله صوام
على نبي الحق خير العبيدي



هذه القصيدة قالها الشاعر / سيف محسن القحطاني بمناسبة زيارة
خادم الحرمين الشريفين للمنطقة الشرقية وافتتاح الجسر السعودي البحريني
(جسر الملك فهد) .

شرقي وطننا اليوم رحب بغالي
بشرى لنا بزيارة القائد البار
نيابة ياسيدي عن لاهالي
حييت يازعيمنا قائد الدار
ترحيبة ترفع برؤس العوالي
عداد وبل ساقه النوسبار
بقدومكم زاد الفرح والجمالي
زاد الفرح بقلوبنا شيب وصغار
لقاء المحبة بين شعب ووالي
ولا فحنا برأس نופا عن النار
في وسط ظل عن لفح كل صالي
بظل منهو ينقل الحمل صبار
شعب الجزيرة مسكنه بالظلال
لا يشتكي ظلماً ولا قل دينار
في ظل من يرون حد السلالي
تشهد لهم ماضي الليالي بما صار
لا جاء نهار فيه شد الحبالي
رجال دون حقوقها تبيع الأعمار
هاذي عوايدهم من أول وتالي
ما يختلف منهاج وافين الاشبار
عبدالعزیز مخلفه للعيالي
رسم لهم درب وكل معه سار
وأنت الفهد نجل الفهد ما تبالي
لك خطوة عنها قصر كل مشوار

حلال صعوبات الأمور الثقالي
 مثل الربيع اللي شمل كل الأقطار
 فهد على ما قيل مر وحالي
 مثل العسل وسم على الكبد لا جار
 حلو مع لاصحاب عذب زلالي
 وإلا العدو يسقيه من كأس الأمرار
 حلالها لا صعب فيها الجدالي
 حط البحر لصالح الشعب معيار
 انشأ لنا الجسر العظيم المثالي
 صرنا مع البحرين جار مع جار
 سهل على الشعبين كل انتقالي
 من له صديق لابغاء صاحبه زار
 لاهنت يارجل الوفاء والعدالي
 مواقفه ذاعت بها كل الأخبار
 ترفع له البيضاء على كل عالي
 رجل كتب في صفحة المجد باسطار
 سجله التاريخ بأعلى الطوالي
 بيضاء تعلّى نورها كل الأتوار
 وعيسى عوين مخلصاً له موالي
 نقل ثقل الحمل معه ولا بار
 وقف مواقيف الوفاء ما يبالي
 وسهل على شعبه صعوبات الأخطار
 بمجهودهم حتى استوى بالكمالي
 وسهل طريق اللي من اللنج محتار
 شمس الضحى ما تستوي والهلالي
 يابعد فرق اليوم عن ماضي الادهار
 نشكر رجال ارضخوا كل غالي
 وبعضودهم تزرع وللشعب الاثمار

والمعذرة عما نقص من مقالتي
والهرج واجد غير للهرج معيار
والشعر مثل البحر صعب المنالي
لو قلت أنا السباح فالموج جوار
وصلوا عدد ما لاح برق الخيالي
على رسول خصه الرب مختار

١٤٢٠

قدم الشاعر / سيف محسن القحطاني هذه القصيدة بمناسبة الاحتفال
بيوم الشرطة العربية الذي إقامته شرطة المنطقة الشرقية بتاريخ
١٤٠٨/٤/٢٧ هـ . تحت رعاية صاحب السمو الملكي أمير المنطقة
الشرقية :

« اليوم ذعداع النسيم وصفا به »

منا الدعاء والرب منه إستجابه
تنصر بلدنا يا ولي وتعلمها
داراً عن المحتاج ما صك بابه
مداتها من لاذ فيها ذكرها
مثل الطويل اللي نجى من رقابه
قضت بشرع الله والله نصرها
عبدالعزيز أرسى الطريق ومشابه
وحد صفوف القوم وحد خبرها
من أرض الجزيرة فض كل الطلابه
حتى أستوت له ثم جود ظهرها
صقر الجزيرة حين جتها ركابه
أستبشرت في شيخ قوم عمرها
ساق الركاب اللي عليها زهابه
له غاية ومن غايته ما قصرها
ليث تناظره السباع وتهابه
دروب الخطر ماهابها من خطرها
نزل على جواً تعاوى ذبابه
قوم تحارب قوم ماحداً قدرها
وزاح الجهل وراح وقت العصابه
وداواء الكسور الموجهات وجبرها
مرحوم ياعود زمانه غدايه
ضد الجهل وأهل الجهل لين دحرها

حتى أصبح الجميع ربع وقرابه
 عساه في دار النعيم بنهرها
 وبعده سعود للمعالي خطابه
 نفذ وقاد القافة ماعثرها
 ريف الضعيف اللي اشتكى وانتخابه
 مداته الجزلات ما حداً نكرها
 ومن بعدهم فيصل حكم واعتابه
 رقابها رأس الطويل وشهرها
 سعد بها في النايفة من هضابه
 حتى تمايلت غصونها من ثمرها
 ومن بعدهم خالد نهض واعتلا به
 سعد بها للعاليه ماقهرها
 سعد بها في رأس رجماً بدأ به
 وقطع بها صعب البحور وعبرها
 وبعده تزعمها كبير المهابه
 ضد الخصوم أن بان منها قشرها
 لا قام أبو فيصل ولف العصابه
 يجعل على كبد المعادي كدرها
 يرمي عدوه والعدو مارما به
 وللصديق نون العيون وبصرها
 سيف سنانه يحتمي عن نصابه
 يعني تعدى الحق حده بترها
 وضلع يذري من يريد الذرابه
 من شجرة آل سعود طيب شجرها
 ولي عهده درعها عن ضبابه
 يرسي كما ترسي رواسي صخرها
 نمراً يعدي من خلایاه نابه
 كل يخشى لطمته من ضررها

والنائب الثاني ذراها حجابها
 لاولعت وازداد فيها سهرها
 يقود جيش من نوانا نوابه
 أن مد يمناه المعادي كسرهما
 وحنا لأمن ضد النفوس الخرابه
 نسهر عليها ما شكينا سهرها
 حب الوطن واللى سكن في ترابه
 برواحنا بين العظام وبشرها
 بقيادة اللي غيب خصمه درابه
 يعرف ليالي عتمها من قمرها
 من ردانا بالسوء نايف عذابه
 عينه ورانا ما يغمض نظرها
 وأحمد عضيده ما وطابه وطابه
 أحمد عمى عين المعادي جهرها
 من رادنا بالكيد كادوا جنابه
 حتى يطيح بحفرته من حفرها
 واليوم ذعذاع النسيم وصفا به
 ذكرى الأمن وبين المفدى حضرها
 نيابة عن كل جندي هلايه
 أعداد ما غابت وشعشع سفرها
 يامرحبا يأمير عد السحابه
 اعداد ما ينشي سحائب مطرها
 محمد لا قال قول وفا به
 يشهد على ما قلت حاضر دهرها
 وفهد عضيده نائبه في غياهه
 يمنى مع يسرى توحد ظفرها
 صليب رأى وزادنا بالصلاه
 كل العلوم الطيبات أحضرها

ذا قول من يرمي الهدف بالإصابة
ما زاد في معنى البيوت وقصرها
وصلوا على سيد البشر والصحابة
محمد خير أنبيائها بشرها
اليوم نذاع النسيم وصفابه
يا مرحبا بأمير والى حضرها

٧٣

هذه القصيدة للشيخ مناحي بن ذيب بن شفلوت قالها بمناسبة زيارة خالد
الفصيل أمير منطقة عسير إلى هجرة الصبيخة بدعوة من الشيخ ذيب بن
عشق بن شفلوت شيخ شمل عبيده قحطان وذلك في عام ١٣٩٠ هـ .

«هلا بك يا حفيد اللي بحكمه عدل الغلطان»

إلا يا مرحبا ياسيدي ترحيبة السفطان
عدد ما هبت الأنواد وذرت به ذواربها
نيابة عن الأمير وعن قبائلنا وعن قحطان
وعن أهل الديرة اللي حضرتك ياسيدي فيها
هلا بك يا حفيد اللي بحكمه عدل الغلطان
وعلى حكم الشرعية قادها والحق قاضيها
هلا بأبن المليك اللي على أهل المنطقة برهان
هلال الخير بقدومه على عالي مبانيها
جنوب عزه الله من جهود ملوكنا الكرمان
نهضها خالد الفيصل براياته مساويها
وعسى ربي يديم الفيصل اللي للوفاء ميزان
موازينه بعدله ما يملها مساويها
شبك خط من الطائف على أبها وصله نجران
عمرها ونورت بنوارها والخير كاسيها
ونرجي من ملكنا يشبك الوادي مع جيزان
ويعز أهل القرايا اللي ترجاء الخط ياتيها
حبيب الشعب أبو خالد ومد مرآة العدوان
على شعبه كما صافي غسلها من مجانيها
سياسي حكيم الرأي له التقدير والعرفان
له العرفان من شعبه بحاضرها وماضيها
ولي العهد خالد والفهد ومعا ضده سلطان
وزير الجيش أهو درع الوطن من حرصالها

عسى ربي يديم العز لأهل الجود والإحسان
رجال تدي الواجب وتأخذها وتعطيها
رجال تلطم العائل نهار الهوش بالميدان
هل العوجاء اليا صاح المصيح عند تاليها
وحنافي وفاءنا عادة ورث من الجدان
نفوس تحت رائتهم على الأخطار نرميها
ونبيع الروح دون بلادنا لا ثور الدخان
وعسى ربي يعز الدار ويعادي معاديها
وصلى الله على المبعوث نسبه من نبي عدنان
رسول لأمته يشفع ولأمر الخير يدعيها

وهذه القصيدة للشاعر / محمد دخيل العصيمي قالها بمناسبة افتتاح
جسر الملك فهد تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين والشيخ عيسى أمير
دولة البحرين :

« عاش الملك والشيخ والشعب والوطن »

شَعَّتْ على شرق الجزيرة بنورها
واستبشر الدمام لحظة ظهورها
وتنهضت عذراء القطيف وتهايقت
وقامت من الفرحة تحضر اعطورها
وعذراء الخُبر بان الفرح في عيونها
عجزت عن الفرحة تخفي شعورها
وتساءلت في هجر عذراء عفيفة
وش الذي جانا من الشرق نورها
وعلى اليمامة شعشع النور وانجلي
وقامت فتاة طويق تلبس خصورها
وغطى الحجاز النور واستاسع النظر
وبانت معالمها وعطت زهورها
ودار الحديث وغردت خفرة الحيا
بصوت يبين ما خفى من سرورها
وقالت فهمت العلم يا جاهلينه
هذي هي البحرين .. هذي قصورها
هذا المحرق والمنامة نشوفها
بانت شوارعها وتتشاف دورها
تشمخ عما يرها وخضر ربوعها
وعلى سواحلها تدافع بحورها
وتتبه في رياضها شرد المها
واسودها تزار وتضرس نمورها

آل الخليفة ريف (أوال) وربيعها
والشيخ عيسى عز أهلها وسورها
اللابة اللي ما تشح بعمارها
تلقى مضارب العدا في نحورها
وتلافت الحضار وانصت كبيرهم
وقالوا حسايف كيف والله نزورها
من دونها بحر خضر يقلب الخشب
في غبة ما ينعرف وين غورها
ما فيه داعي فيه علم يسركم
يبهج سرايركم ويفرح صدورها
من الفهد والشيخ عيسى جوابها
من الرأس ما يحتاج باقي أمورها
القاده اللي ذللوا كل كايده
وكل شهد لأهل الجزيرة ودورها
وفرح الصغير وكبر الشيخ والفتى
ومحبة الشعبين مدت جسورها
في ريع ساعة وأنت في وسط المنامة
على الجسور اللي يطرب جسورها
تسهلت للي يريد الزيارة
زالت مخاطرها وزل محظورها
وهلل لها شعب الجزيرة وغردت
على فيا فيها الفسيحة طيورها
وغنى بها الحادي وسجل فخارها
شكر ومعروف لباقي عصورها
عاش الملك والشيخ والشعب الوطن
القاده اللي وافيات شبورها

ويعيش أبو متعب على العز والبقا
ولي عهد نقتبس منه شورها
والنائب الثاني نطول بفعايله
حامي جزيرتنا وممن ثغورها
واهلا وترحيبا وسهلا ومرحبا
باللي من المشرق غشتنا بنورها



هذه القصيدة للشاعر صليم محمد العبيدي القحطاني

أنتي أهل للعزيا يا مملكتنا
دائم بفعل الخير باعك طويله
أنتي أمانا اللي في رباها نبنتنا
من عطفها تعطي ويدها جزيله
على الشهامة والشرف عودتنا
من أجل تهدينا لدرب الفضيله
وأیضا على جود الدهر ساعدتنا
من فضل رب البيت ما هي بخيله
على علوم المعرفة علمتنا
من يوم قادوها السيوف الصقيله
حكامها على الكتاب حكمتنا
حكم الشريعة ما رضينا بديله
حمت عقيدتنا ولا لوثتنا
سنة نبي الله وسنة خليله
من فضل رب البيت ما سممتنا
أفكار ما يسعون باصعب وسيله
ثقافة الإسلام قد ثقفتنا
ولا تزعزعا قلوباً غليله
بسلوكنا نائق وبالله ثقفتنا
حكامنا الهم عنا تشيله
عن الشرور الوافده حاميتنا
من حيث ما جانا الخطر ترتكيله
بيض الأيادي بالعتاء شبعتنا
نهض بلدنا في سنين قليله

تصير مثل المعجزة تتميتنا
بوقتاً قياسي قل يوجد مثيله
راحة سنين بالشقاء درستنا
واليوم في راحة ونعمة جليله
هاذي خواطر خاطرٍ ذكرتنا
من شاعراً قال الذي في مخيله
والشعر له ناساً بعد حاربنا
شعر النبط ما تتركه في سبيله
قالوا أن هذا الشعر يحطم لغتنا
والشعر هذا من لغتنا الأصيلة
والشعر جاله دور في ماضيتنا
وقت مضى وأيام حرب القبيله
أما اللغة تشكي عجم وافدتنا
ولا بيوت الشعر ما هي دخيله
يا أهل اللغة هاذي بعد مشكلتنا
والحل عند الله وبيده دليله
الله يحسن بالعمل خاتمنا
ما خاب من يرجى وربه وكيله



وله أيضاً : حول معاناة الشعب الفلسطيني

يا لله يا معبود ياخير معبود
اللي رفع سبعاً بلاعدها
فالق لموسى بالبحر خط مهود
وأغرق طواغيتاً كثيراً عددها
أكتب لنا نصراً على كل حاسود
الكافر اللي نعمة الله جردها
نصر لنا والحق لا صاحبه يعود
وأبناء العروبة تهتنى في بلدها
يا أبناء العروبة يأهل الطيب والجود
ردوا على الأرض الحزينة سعددها
أحتلها صهيون وأحزاب ليكود
من قبل يبحث عن بلد ما وجددها
رمل نساءهم وأيتموا كل مولود
فقد حنانه ليلته ما رقددها
محووا هوية شعب من قبل موجود
فيه المساجد مغلقة عن سجددها
وسلاحهم نبل وزجاجات وحيود
يصادم له جيوشاً قوياً ضدها ؟
مادام درب السلم شائك ومسدود
يجب نساندها تواصل صمددها
طبع العرب ما تقبل شروط وقيود
حرية احرارا ربت في جسدها
ياقادة الإسلام ياللي له جنود
داووا العيون اللي كثيراً رمددها

ما يهتني الإسلام والقدس مفقود
ردوا على الإسلام داراً فقدتها
تضامنوا والله لكم يكتب الزود
يداً وحيدة ما تصفق وحدها
لا تأخذوا منهم موثيق وعهود
قد عاهدوا موسى وبقوا عهداً
قوا العزيمة وابذلوا كل مجهود
وجنودكم في الحرب توفي وعدّها
نمشي إلى قالوا عربين إلا جدود
شدوا بعضد أخوانكم في شددها
إلى قادوا الهيجا ضربنا على الكود
حنا سيوف ما تكسر بيدها
وحكامنا اللي ساعدت كل مضهود
ليا حدته دنياً كثير نكدها
تبني سياستها على رأي محمود
العز بالله والعقيدة سندها
هذا البلد من بعض الاشرار محسود
عميت عيون الحاسد اللي حسدها
حنا عن حياض أرضنا لازم ندود
عن أمنا اللي ما نست من ولدها
وأجدادنا بالرمح والسيف والعود
حمت بلدنا من عدواً وفدها
واليوم قوة كأنها قاصف رعود
تضرب بعون الله وحكمة فهدّها
وختامها مسك مع باقة ورود
هدية وعزراً من اللي نقدّها

1. 1

1. 1

1. 1

قصيدة للشاعر سياف محسن القحطاني حول ما يعانيه
العالم العربي من خلافات

« أوجه لي سؤال للعروبة »

إلا يا الله لا تقطع رجانا
نسأل الله يقبل من دعانا
ولانبي من المخلوق مدة
نبي من واحداً يعلم خفانا
كريم كلنا عشنا بفضلله
عطاياه الجزيله لاعطانا
خلقنا من ثرى الأرض العزيزة
وبعد الموت إليها منتهانا
وبعده يافتى عندي نصيحة
عسى بالبعث نسعد في لقانا
عليك بسنة الهادي محمد
عسانا مع طريقه لادعانا
ومن الأيام تكفيك التجارب
حياة الفوت ما فيها ضمانا
جموع قبلنا مالت عليهم
وحنا تطحن رحاها من ورانا
نعيش ابها من أيام مدة
لكن الموت يقسم ما نسانا
وهاذي صرفة الأيام تمشي
ويطوف الوقت ما دركنا أمانا
وترى العلم فيه لنا التقدم
من الطمان يرفع مستوانا
وبدون العلم نمشي في متاهة
حياة بالجهل مصدر شقانا

وترى الإسلام هو ساس السعادة
ان قمنا الدين ما تكسر عصانا
وعبر لي مع هل العرف كلمة
وهاذي كلمتي ضمن أشعرانا
أوجه لي السؤال للعروبة
متى ينزاح ليلاً قد غشانا
وعن منهو صديق في كلامه
ويحط السم مخفي في دوانا
وعن رجل شكى فرقى إخوانه
عريق النسب عزيزاً مهانا
عزيزاً أسرته منا وفينا
بكى فرقى شقيقه ثم نخانا
وسمعنا الصوت وكنا ما سمعنا
ونخينا من طعنا من قفانا
وعلى ذالحال نصير للغلبة
ونموت وصدورنا فيها ضمانا
وقد نادا الفهد بأسم الجزيرة
وحنا مع الفهد نعلن ولانا
وقال ان العرب صف تفرق
وصار العيب فينا من ردانا
ومثل ما قال أبو متعب بكلمة
ان التاريخ لا يرحم خطانا
تعيش الكلمة اللي في هدفها
وكثر الشجب لاشي عطانا
ولو صرنا جميع بصف واحد
بعون الله ما نخشى أعدانا
صديق الحق نعطيه الصداقة
ونجزاء بالعداوه من جفانا

وحنا للوطن جيش مدرب
وعلينا يا عرب نحى حمانا
ونرد الظلم اللي كایدونا
وبعد ليل الدجى يشرق ضحانا
ولعل النصر يرفع به علمنا
ويلوح النور في عالي سمانا
وعسى آله يثملنا بعفوه
ما غير الله نرفع له ندانا
بيوم فيه يحصى ما عملنا
وشاهد ما فعلنا من عضانا
وختمها صلاتي والسلامي
على المختار مبعوث هدا
وارد المبتدى في منتهاها
نسأل الله يقبل من دعا

هذه القصيدة للشاعر / سيف محسن القحطاني في مجال النقد

« ثقال النفوس اللي جهلها دمرها »

بديت باسم الله منشى مطرها
الواحد اللي مالك ما على الكون
مرتب كل السنين وشهرها
ومنزّه بالوصف عما يعدون
سبحان رب البيت مظهر قمرها
اللي كتب لاجال والرزق مضمون
ومن بعد ذكر الله نقطف ثمرها
نختار مما لاق والعرف مسنون
الله من نفس تزايد كدرها
والقلب كنه بين الأضلاع مطعون
والعين تعاني ما حصل من سهرها
لاقصدها حباً ولاتي مديون
لاشك من دنياً كثيراً خطرها
وأشوف بعض الناس عنها يغفلون
لاحظت ناساً ما عرفنا سيرها
يوم تضحك لك ويوماً يصدون
أزريت أميزوين وجهة نظرها
لا قول ذا صاحي ولا قول مجنون
وناس على النمة أطوالاً شبرها
تتبع طريق أبلّيس وأبلّيس ملعون
ياهل النائم ماسمعتم نذرها
ياويلكم ياللي جداكم تتمون
الله بالقرآن بين خبرها
يوم القيامة في جهنم تجرون

وناس على لدنين تشهر ظفرها
 وفي غياهم بأعراضهم ما يجوزون
 وناس على الجيران طارف قشرها
 الله يذل اللي على الجار يخطون
 وناس عن الدليل معمي بصرها
 ما يسمعون القول مهما يقولون
 ما تسمع العذال مهما نهرها
 وعن الصحيح الله ومرهم يتيهون
 ثقال النفوس اللي جهلها دمرها
 عمي القلوب اللي على العكس يمشون
 ما ميزوا ليل الدجي من سفرها
 يمشون بعكس السير من غير قانون
 وناس تبيع البنت باغلى مهرها
 والله ما يرضاه ياللي تبيعون
 دمر بيوتاً عامره ما عمرها
 يقضي حياته بين دائن ومديون
 ومن ناسب الطيب خلولة جبرها
 ومن ناسب الأتذال بيموت مغبون
 والطيب نوفاء عاليات زبرها
 يصعب على بعض البشر فيه يرقون
 ولا تستوى لأرض الدماث وعمرها
 ومن يطلب العليا فلا يقبل الهون
 ذا قول من بعض المثائل ذكرها
 واللي بقى يلقي رجالاً يسدون
 ولا قلت أنا العارف وفاهم بشرها
 ومن يدعي بالعرف غيره يعرفون

أخترت عما طال قطفه زهرها
وحكمت فيها اللي من الناس يوحون
وأرجو السموحة عن قصور قصرها
إذا نقص شيء عساكم تعذرون
وبسم الولي مبدائي وآخر خبرها
الواحد اللي نزل الكاف والنون



وله أيضاً : في مجال النصح :

« فقلت برضى جميع الناس ما أَرْضِيها »

قال الذي لا بد لا مثال يقداها
يعدل المائله غصباً يقديها
أبيات عن كل عذروباً حميناها
اخاف عن قولهم أزرى يسويها
نصيحة من صميم القلب ضغناها
من أول بالثمن واليوم نهديها
يالعبد لا تشغل في طرد دنياها
مالك عن اللي كتب لك لوتناحيها
قدامنا عذبت ناس تحداها
أيام ما تنتهي والناس تطويها
ولا اقول لك نام عنها وترك أعباها
لا شك بالك على دينك تبديها
الأركان حافظ عليها لا تناساها
الله ومر كل مسلم يعتني فيها
شهادة الله تحفظ لاحفظناها
وحده له الشكر خالقها ومفنيها
وخمس الفرائض ومرنا الله نرعاها
يلزم علينا رضى لله نديها
ولا موال من والي النعمة وهيناها
وكلف هل المال بالوافي تزكيها
والحج فرض على من كان يقواها
يجب على المقتدر يسرع ويقضيها
والصوم عما تريد النفس ينهاها
عليك في طاعته واترك نواهيها

واحسب حساب الليالي هي وبلواها
 لابد من كدرها من بعد صافيتها
 وأبوك وأمك عليك تتبع رضاها
 وترد ما قدمت لك من حسانيتها
 النفس من شأنهم يلزمك وطاها
 عليك في خدمة الوالد توطيها
 وناس تجنبك جنبها ودعواها
 حيث عزة النفس ترفع شأن راعيها
 ولا تطرد أهل الحكايا في حكاياها
 من تابع الناس ينشب في بلاويها
 خل المشاكل لها ناس تلقاها
 وممشاك في الصبح يفرق عن مساريها
 واحذر من اللي يداوي العين واعماها
 تفكره فادها والعين يعميها
 ولا تبحث الناس عن خافي قضاياها
 إن كان ما بينت لك عن دعاويها
 ولو البشر بالخطاء تدرك خطاياها
 ما تحتاج الناس تجلس عند قاضيها
 وأخير من طولها ما حاز معناها
 حيث السوائف فوائدها معانيها
 والناس يصعب علينا غاية رضاها
 ولو قلت برضي جميع الناس ما ارضيها
 والكمال اللي رفع سبعاً وعلاها
 وسبع بسطها وبالأمطار يحييها
 وصلاة ربي نهايتها ومبداها
 على رسول بعث للناس يهديها

وله أيضاً : حول شدة الوقت

« إن كان ما للسيف حدٍ ومقضاب »

يقول من عدى على رأس مرقاب
عدى على رأس الطويل المنيفي
يصارع الأيام والوقت غلاب
خلى صليب الرأي يرجع وليفي
وقت يشيب الرأس لو صاحبه شاب
سيفه على رأس القوي والضعيفي
كم فارس شده بحدات الأتياب
غدت به الأيام معاد شيفي
مالت على عنتر وأبو زيد وذياب
راحوا كما وسماً تقفاه صيفي
وعبدالعزيز اللي فتح عسر الأبواب
أقفت به الأيام هو والشريف
وراحت ببن حميد وعقاب وحجاب
وبن هذلان اللي يرد الحفيفي
مع مثلهم من جملة الناس قد غاب
صعبٌ أبينهم عددهم كثيفي
كل لقي من كية الوقت مشهاب
يما فرق بيض الثمان الصفيفي
يالله يا سامع نداء كل مراتب
يا سامع الدعوات منجي المخيفي
أنك تعز أهل الوفاء قوم وأحباب
اللي على الجيران مثل الخريف
اللي دون أصحابها بيت وحجاب
لابان من أيام أمراً كليفي

لأعاد بعض الناس فيه الرجا خاب
أن صعبت الأيام منك يعيفي
وقت السعادة والرخاء نمرؤ عقاب
وفي ساعة الشدات ماله حليف
والطيب نور لسارى الليل جذاب
تفرح به ركاباً تعاني الرديفي
والرجل مثل السيف حداً ومقضاب
مقضاب لليمنى وحداً رهيفي
وأن كان ما للسيف حدين ونصاب
ما ينعدى بالسيف ما هوب سيفي
وبعض البشر طيبة وراء الناس شذاب
ونفسه يمجدها لونه سخيبي
ويامن تعيب الناس يلقي بك أعياب
لا تقول أنا من كل عيب نظيفي
ونهي صرع القاف لو كان ما شاب
ما قل دل من الكلام الطريف



وله أيضاً :

« ولو طائب الناس بعض الناس محقوقي »

كلأ يغني على نهجه وطاروقه
وأنا من الناس لي نهجي وطاروقي
أحب باب المعرفة لا فتح سوقه
وإذا انقفل بابها عنها انقفل سوقي
ماني منهو يباري الشعر ويبوقه
ناس تباري قصيد الناس وتبوقي
ما تعرف الناس تلحق كل مسروقه
وما قال الأول ترى المطرود ملحوقي
وملا كسب نوق كل يحتمي نوقه
حلال غيره عليه الوسم مشروقي
ولا ينفع الماء يعود يبست عورقه
ما يفيد الماء وجذر العود محروقي
يعرف خيال المطر نوضه ابروقه
أن كانه مطرديم وإلا سيل حاقوقي
ويعرف نسيم الهواء من لفح صافوقه
أن ذعزع الريح وإلا الريح صافوقي
والكامل اللي خلق والناس مخلوقه
أكبر خطاء يدعي بالعرف مخلوقي
ومن يدعي السبق غيره ناس سابوقه
لو يسبق اليوم بعد أيام مسبوقي
يقوله اللي يحب العرف ويشوقه
يقدر العرف وبأهل العرف معشوقي

ولا يشرب الماء لاصار الماء مطروقه
نفسه عزيزة تعدى كل مطروقي
والناس شتى وكلا معجبه ذوقه
وما بينهم يتضح تباين الذوقي
والشعر صعب علينا نوفي حقوقه
لو طالب الناس بعض الناس محقوقي



وهذه القصيدة للشاعر / سيف محسن القحطاني حول حقوق الجار :

ترى وفي العرب ما يشتكي جاره
يقدر الجار ويعرف واجب الجيره
لابد الأيام تسع عنه اذكاره
يكون في ديرة والجار في ديرة
الجار حقه على لاجواد في كاره
مادام جنبك حتى يقفي به بعيره
وإذا فقد جيته بالبيت ما زاره
يسأل عنه وش صده عليها خيره
هاذي سلوم العرب ياوافي الشاره
الجار عند العرب يسبق على غيره
ولا قليل المعرفة قافل داره
ومن يم جاره قطع ساير مشاويره
وأن حصل أبنه قريبمة جداره
يرفع بصوته على الجاهل بتشهيره
من شأن يسمع أبوه ويأخذ انذاره
ويعطي أبنه على الخدين تسطيره
يقول أبئك لعب بالبيت وشجاره
قوم حاسب أبئك على ذنبه وتقصيره
ما قال ذا جاهلاً ما يعرف اضراره
وترى الشجر لو تكسر ينزرع غيره
مسرور من ما عمل والنفس جباره
ضعيف عرف غدايه ضعف تفكيره
خبل يمينه ما تفرق عنده يساره
عدم معرفة سببها قل تبصيره

يا مزعل الجار ترى أيام دواره
الموت ولا تتحت به مظاهيره
ولا يَخلف يكون ذكراه وأخباره
أما على الطيب والاخائب السيره
وهل الوفاء لو يزل الجار صباره
تصبر على زلته من شأن تقديره
وإذا تعذر قصيرك فقبل اعذاره
أخير من ردتہ تقبل معاذيره
يقوله اللي يصيب ويخطى عباره
وأن ما نفعه الولي ما ينفعه غيره



وله أيضاً قصيدة وموضوعها : الناس الذين ينسبون
الطيب لأنفسهم وهم عاجزين عنه :

الله من عين لذيذ الكرى غاب
غاب الكرى ولا هنت بالرقادي
وتخفي سهرها لا يعرفون الأصحاب
مدرى سببها خوف والا عنادي
والقلب باراها وما جابته جاب
وأنا أحسب أن القلب عنها حيادي
وقلت السبب وقالوا الوقت الأسباب
يا ما غلب عكف الشوارب وكادي
ياما هضم من طيب يفتح الباب
وياما رفع قليل عرف ربادي
خطوا الضعيف اللي من الطيب مراتب
ماله على الطولات صبر وجلادي
بالهرج سيف الهند قطاع الأرقاب
إذا سمعته قلت سيف الهنادي
ولا يلقي لا علق الناب بالناب
راحت علومه بين بيض وسوادي
أمثل نفسه ببوزيد وذياب
والاحما بن حميد والابن هادي
وقت الرخاء ما يعطي الحق طلاب
والا على الشدات ماله زنادي
والناس تعرف كل صادق وكذاب
واللي زرع زرعاً يبي له حصادي
لا صار ماله بالقسا دور وحساب
وش عاد لو ماله كثير العدادي

لونه أقرب جد وإلا من أجناد
أبعد عنه ترى الدواء لإبتعادي
اسع عن اللي في الصعوبات ماثب
تلقى العوض عنه شبيه المهادي
واستثني الطيب ولاسب من طاب
واللي يسب الطيبين أضتهادي
ونفسي عزيزه تكره الذل وتهاب
والعز عندي زاد من غير زادي
ولا صار مالي حق ماني بنشاب
مالي على عوج الطلائب شدادي
ولي مع أهل العرف منزل ومنداب
واقبل وأخشى منهم الانتقادي
وتمت بذكر منزل النور بكتاب
وبعث نبي الحق للناس هادي



وهذه القصيدة / للشاعر سياف محسن القحطاني حول من
يدعون العرف عن غيرهم :

من قال أنا من بدت الناس قاصود
هذاك ضائع والمعاني وسيعه
أكبر خطأ من يدعي العرف والزود
هذا مرض بأهل النفوس الوجيعه
وأهل التصنع منهم البال ملدود
ثقال النفوس أهل العقول الخليعه
اجمل ما شوفه على الأرض ماجود
ما فيه أحسن من حياة الطبيعة
والصبر فيه الخير بالضيق والكود
صبراً على الشدات منه النفيعه
ومن لا يعرف الجود ما يعمل الجود
بينه وبين أهل المعالي نزيعه
ولا ينطرق باب من المجد مسدود
أخير منه أغلى حلاك تبيعه
ومن لا يغوص البحر ما جاب عنقود
الهون من كسب المراحل قطيعه
ومن لا يعد الناس ما هوب معدود
ومن لا يطيع الناس ما حد يطيعه
وأخير من رجوى وراء حمود وسعود
كسب من اليمنى ونفس رفيعه
يقوله اللي من عنا الوقت مشدود
يصارع هموم الزمان الشنيعه
وما قل دل وزايد الهرج منقود
وهرج بدون أفعال نقص وهزيعه

وله أيضاً :

« إلى صار ما يلقاه جار ولا فقير »

يقوله خبير شاب رأسه من التفكير
وعرف ما تقول الناس بالمرو الحالي
وصور كثير الناس وهدافها تصوير
وأخذ فكرة عن كل مخرج ومدخالي
صديق يعزك كل يوم صباح الخير
يساوي الحياة اللي بها جمع الأموال
ولو كان فيها كسب مال بلا تقدير
فلا خير في مال على الواجب غالي
إلى صار ما يلقاه جار ولا فقير
عساه النقاد يشيل الأول مع التالي
إذا كان ما به عز جعله ذلوف الطير
والا يهف هف مقيط من عالي الجالي
وبذر البر مثله بروالا الشعير شعير
ولا ينبغي جدر بلافي وظلالى
ولا يستوي عالي جبلها مع القصير
قصير المثل ما يشبه النايف العالي
أقوله وأنا من جملة الناس في تقصير
أصيب الهدف وخطيه في بعض الأحوالى
ولاشك كلمة حق يسوقها الضمير
نعبر مع أهل العرف من ضمن من قالي

هذه القصيدة للشاعر / عبدالله محمد النوشان في القهوة
وتسويتها في الماضي والحاضر :

« واليوم حاسوها هل الدار بالدار »

من أول القهوة لها قيمة وكرام
يوم أنها تعمل اقبال الرجاجيل
اليا من راع الصنف ولع لها النار
والقى لها باله وذنا المعاميل
حمس ودق وطاب للنفس مسيار
مع ريحة تجذب عليك المشاكيل
لقم وبهر هيل من دون مسمار
وداره عليهم في نظيف الفناجيل
يصير له قيمة وقدر وتعار
ويزين هرج مطولين التعاليل
ولقط ابلقاطه من الجمر واختار
للعود الأزرق هو دخون الرجاجيل
في مجلس ما فيه مكر وغذار
اللي ذكر راكان في ماضي الجيل
هذا مرادي ياطويلين الأعمار
وكل على شفه يجيب التماثيل
واليوم حاسوها هل الدار بالدار
بين البصل والثوم والعدل والميل
فيها بخار القدر وبزار واقتار
وضيع مذاق البن واستحققر الهيل
والكيف يا أهل كيف ما هوب ماء حار
له عند راع الصنف عمل وتفاصيل

يقوله اللي بالتمائل بيطار
 يضبط مقاييسه ويملا المكايل
 ما هوب هرج ضايح ما له أذكار
 هرجه يشوق لكاسبين التنايل
 هذا وهو واجد من الناس شغار
 قبلي وعقبي للمعاني دواليل
 ويا راكب من فوق دواج الأقطار
 جمس يحف القاع بأربع محاحيل
 ادرج كفيت العوق من كل الأخطار
 قدام نور الصبح لا طرف الليل
 انحر بلاد حبها سر وجهار
 اللي يسمونها باسم منقع السيل
 واضحي قبل الظهر في ذيك الأشجار
 ميوات وخضورات وزروع ونخيل
 الله يسقيها بهمال الأمطار
 حتى أنها تروى فياض مماحيل
 حتى يزين العشب وتزيد الأزهار
 وتخضر عقب القيض برص الغراميل
 منفاك من له مع هل الطيب مذكار
 هو وأبويه ما عليهم مداخيل
 اللي بدرب الدين ما هوب محتار
 وللموجبات أقطع من الذيب بالحيل
 رجل على درب المهمات صبار
 كنه اهديب الشام وان ضكه الشيل
 عقل ودين وراي مع عزم وأفكار
 طبعه وجنب عن دروب المهايل
 هذا الصحيح وخل عمسين الأشوار
 كل برأيه والليالي مقابيل

ما همني هرج البغيضين وأشرار
هرج بلا برهان ما له محاصيل
سلم عليهم عد من بالوطا سار
واعداد ما بالليل يؤضي قناديل
من لي قريب ومن كبرين وأصغار
وأرجي السموحة كان جا نقص أو ميل
وصلاة ربي عد ما طاف زوار
على النبي اعداد وبل الهماليل

الشاعر مهدي بن عشيمان القحطاني
« يسائر ركب شعار الجزيرة »

يقول امجرب من ضاق صدره
يحاول لا تهد الناس جدره
بعد ما كان عند الناس قدره
رفيع ضاع جوده في غباره
يا عائض يا غناتي في حياتي
علي لك واجب فاحفظ وصاتي
ولا تهمل وصايا واضحاتي
توضحها التجارب والصقاره
لابد الموت يا عائض يجينا
وتفرقنا صواديف السنيننا
وتفجعنا وحنا غافلينا
ولا يقبل من المرء اعتذاره
فهذا اليوم ما دمنا جماعه
عسى الله يعطي الروح القناعه
وأعبر لك من الفكر اختراعه
مادام الوقت يجمعنا ازدهاره
افسانر وقتك اللي فيه عوجه
وفكر في دخوله من خروجه
وبحر الجهل لا يغرقك موجه
توقع قبل تدخل في مداره
هذا وقت الردى وأهل الردى به
تباري وقتها مثل العصابه
فلا تعرف ذبابه من كلابه
وتزمل من بلاويه النماره

فكلأ كلمه من بحر علمه
 ولا تعطيه سلماً فوق سلمه
 يضيع الحق والظالم بظلمه
 على ما قيل كلاً قدركاره
 فأخلاق الناس ضاقت والمصيبة
 ظهر بالفعل حاجات غريبه
 وصار الوضع به شك وريبه
 دمار البدو تيار الحضاره
 وكلا صار يشكي من قريبه
 فلا يأمن نسيب من نسيبه
 تساوى الرأس والرجل العطيه
 وعشب الدمن مذموماً خضاره
 وحرف الشين معروفه نقاطه
 ومن يحاول يزود في نشاطه
 هذاك التين من تلك الحماطه
 ويخسر من يماري بافتخاره
 يا عائض وفقك رب العبادي
 على درب السعادة والرشادي
 طرالي طارياً وأشغل فؤادي
 على ارشادك من الوقت ودماره
 فعزز موقفك واحفظ كيانه
 ولا تشكي على العالم زمانك
 تبيح أسرار قلبك من لسانك
 وتشرب بعد عذب الماء مراره
 ومن يرشدك من فكره نصيحه
 تسمع له وفكره لا تبيحه
 وفكر بالقيحه والمليحه
 فعش الكوخ يعرف والعماره

وكن صادق يقدم لك كلامك
 مكان فيه عزك واحترامك
 وتبقى هيبتك ترفع مقامك
 ولا تؤذيك فئران الخبـاره
 وبالتقوى وعز النفس رأيه
 تنال بها من المولى هدايه
 على سنة رسوله لك حمايه
 من أعداء النفس وأصحاب الفجاره
 ومن يحاول يضرك لا تضره
 مادام أنه بعيداً عنك شره
 عسى شره يقوده في مضره
 وتبقى عنك ناره وسط غاره
 فلا يوقد قضية كل حجه
 يكون اللي فؤاده فيه رجه
 يحاول يدمر العالم بعجه
 وعجه فوق رأسه من زباره
 يبلقى في طريقه من يعيقه
 وقلبه يشتعل وسطه حريقه
 وينهك صحته صاعد شقيقه
 ولا يعرف يمينه من يساره
 افحاذر لاتصاحب كل غادر
 على ظلم البشر بالزور قادر
 معه دفتر حجج وارد وصادر
 وحتفه فوق كتفه من ضماره
 يخادعك في كلامه واحترامه
 وهو بنيه طمامه من ثمامه
 يشيد لك قصوراً من كلامه
 وهو بنيه سريعاً إنهياره

يبيعك وأنت ما تدري بسده
 ولا تدريبه إلا بعد مده
 تجيك أخبار ناس مستعده
 معيهم علوماً مستعاره
 فلا تظهر خوافي ما تكنه
 تضرك من صداقة من تظنه
 صديقاً لك وقلبه فيه غنه
 يحاول ينتقم منك بناره
 يغريك بالرشاقة واللباقة
 وتعبيراً يخدعك بالسراقه
 وحلو الفظ وأسلوب الصداقة
 ولا شك الخطر خلف الستاره
 ومن عاهدك بالله لا تخونه
 ومن خانك صك الباب دونه
 ولا تقرب ضعونك من ضعونه
 فلا للكسر أصح من الجباره
 وعد وأبوك يا عائض عدوك
 ولو يفرش لك السجاد توك
 فلا يقرب فراشك حول ضوك
 لهيب النار تقدح من شراره
 تحرص من عدوك وانتبهله
 ولا تجهل مع الجاهل وجهله
 ولا تجلس مع أهل الزور وأهله
 صديق الزور قلبه جلد فاره
 ولا تشرب من الماء لا تكدر
 يضرك والملوث والمخدر
 يقال أنه كما فرش المجدر
 يضر بصحة اللي في جواره
 ولا تزعل على الجاهل وذمه
 على غير اعتماد ما يهमे

يغط جبال فيفا تحت كمة
عقيم الفكر سلبى المهاره
ومن واصلك لا تقطع وصاله
تعهد به وجازه بالجماله
وقدر موقفه وابصر بحاله
إذا ضده زمانه باضطرابه
ومن وعدك لا تهمل وعوده
يغيب عنك بالدنيا وجوده
ويعتبرك من اللي ضاع جوده
وبعد العز ياكل اعتباره
ولا ترخص مقام اللي يودك
بجوداته ومعروفه يمدك
يعز اللي تعز وضد ضدك
شعار المجد والعليا شعاره
ومن غيظه يعيظك لا تغيظه
ولا تبحث معه دعوا تهيظه
الوضع يجرح الكبد المريضه
ويقطع عنك وصله والزياره
فالناس عقولها ما هي سويه
وهذا بأمر معبود البريه
هذا المعروف والنيه مطيه
وبالصبر انتصارك لقتداره
وإذا خاصمك رجلاً في طلابه
فلا ترضى على روحك غلابه
ودين الفجر لا ترغب جنابه
يقودك للمهالك والقشاره
وصدقان السعاوي والقهاوي
صداقتهم تخونك بالهقاوي
تضيع أفعالها وقت البلاوي
كما عود سريعاً انكساره

ولا تمزح بضولات المحافل
 يعيبك عاقل منهم وسافل
 ولا تدرى بعيبك وأنت غافل
 تشوه بك مواشير النجاره
 ولا تقرب دواوين السياسه
 بدون إذن صريح واقتباسه
 فتصبح في مواقف التعاسه
 من الشرطه إلى مكتب الإماره
 ولا تسهر على غير العباده
 يطول الوقت وأنت تقول عاده
 وتحرم جسمك الغالي رقاد
 وتصبح مرهقاً مالك عبار
 ياكم من جاهل للروح ظالم
 من أصحاب الجهل ما هو بسالم
 كما تعلم ويعلم كل عالم
 ضياع الوقت بالفاضي دشاره
 ولا تحرق ضميرك بالتؤني
 تبات الليل سهراناً توني
 على ما فات قلبك لا يحني
 فحين القلب للفايت دماره
 ولا تفرح بكثر الاندماجي
 مع بعض الملاقيف اللجا جي
 تشوه سمعتك عوج المحاجي
 وفد والذنب ما يؤخذ بشاره
 ولا يعرف أحداً مدخور دارك
 غنياً أو فقراً أو مشارك
 ولا تكشف سراير بيت جارك
 لحيث الجار دارك مثل داره

ولا تلغي على حظك بشئته
 ومقسومك مقرر لك وحتمه
 فخير الناس من يزداد كتبه
 وأشر الناس من يكشف ستاره
 هذا معنای یاسامع تسمع
 كلام من بحر عرفي مجمع
 كما المرجان من بحره ملمع
 وفي سوق الزبائن والتجارة
 يسومه من يود أنه يسومه
 ولا يدفع فلوس في رسومه
 هدية خير له واليوم يومه
 وكلا فكرته تصدر قراره
 فمن لا يفهم رموز القصائد
 هذاك من الذكاء والفكر باند
 لحم وعظام معدوم الفوائد
 تعبر له وقلبه من حجاره
 ومن عدد وصنف في نشيده
 ظلم نفسه ولا يكمل حصيده
 فأصناف الناس والدنيا عديده
 ومن فكر خطيراً انتحاره
 لاشك الصبر محمود العواقب
 أخير من المعبر والمراقب
 ما فيه أحداً على دنياه ثاقب
 ولو يجهر بعرفه واختياره
 ومن جرب وهو في صغر سنه
 يقود القافلة من دون أعنه
 تجاوز حد قانونه وفئه
 يفرس العود من قبل الفطاره

يقوله من جواده من فؤاده
وعرفه ما خذه وهبه وعاده
بحر عرفه يمدّه بالزيادة
قوي في صعوده وانحداره
مجاله واسع في كل ديره
بحسن أسلوب شعره والبصيره
يسائر ركب شعار الجزيرة
منظمة القوافي بالشطاره
افحول الشعر عصمان الشوارب
اموضحت المعرفة بالتجارب
على وضع التجارب والمضارب
يقول الشعر بأتقان وغزاره
هذا موجز كلاماً اختصرته
ونظمته ولجنة كتبتّه
ولو باقي كثير ما ذكرته
على حسب اقتداري باختصاره
ولا كامل يكون الله وقوله
وصلّى الله على طه رسوله
عدد ما حفظ قوله في نزوله
دليل مستقيل فيه اناره



وللشاعر مهدي بن عثيمان القصيدة التالية وهو يعاتب
فيها الذين يجهلون على الشعر :

« أشغال فكر وقت المستمع ضاعي »

يأللي على الشعر مثل الذيب والراعي
تكرير بعض القصائد مالها داعي
أستح على لحيك منها وجنبها
ولا تكرر بعضها وأنت مرتاعي
مرتاع من ناقدأ ركز مناقيده
ركز عليك الهدف واسرارك أذاعي
وأصبحت مكشوف عند الناس ولسانك
مقطوع لون طوله عندك ذراعي
فإن كان ما تضمن أقوالك وتثبتها
بشهود حال تبرهن عنك ومداعي
فأمرين لابد منها ما أنت ضامننا
أما المناقيد والا دين جزاعي
فإن دانك الدين يامسكين خاف الله
الفجر قطاع مثل السيف قطاعي
فلا تبين عيوب الناس وعيوبك
مكشوفه مثل الأظفر فوق الأصباعي
تكسب منا قيد وذنوب تحملها
وتصير مثل أجرب شارد ومرتاعي
أن غبت سبوك وأن حضرت ماجالك
تقدير وأنت السبب مكر وخداعي
فضحت روحك بروحك عند خلق الله
الله وكبر عليك أن كان ماتاعي

أحسب حساب التجاوز وأنت ما تدري
أن كل من طار مرجاعه على القاعي
فما تقدمت وأقدامك مثبتها
وإلا على أقل حد مالك مداعي
فإن كنت مختار في رائك وتقديرك
ففضل طريقه تسويها التو قاعي
الناس تعرفك لو ما تعرف نواياها
مهما تحاول تراوغ عرفك إجماعي
والناس تعرف بعضها لو توقضها
مثل المعادن لها تاجر وصناعي
والناس نوعين تعرف في تصرفها
والرابح اللي لدرب الخير زراعي
والحاسر الخاسر الحاقد بتصرفه
لشر مصدر وللحسنات مناعي
هذا ولازلت في مضمون موضوعي
أشرح لكم قصته يأكل شعشاعي
لو كان ماني وكيل آدم على صبيه
لاشك بعض من الشعار طماعي
شعار تصدر دواوين وتنتشرها
على المكاتب بدون اشروط وتباعي
وإذا شراها زبون وصار يقرأها
ذكي فكر ولاحظ بعض الأطماعي
عرف قصيدة فلان وغير صاحبها
ومسجله بأسم من سموه شلاعي
من دون مصدر وثيق صار يكتبها
على مزاجه بدون أسلوب وأسناعي
متعمداً للخطاء والحق بيرده
فاشل ورأسه عليه خطوط وقناعي

وأن قلت له شعر غيرك ليش تعتاره
 وتقول لك وأنت جهالاً ولا تاعي
 قام يتهدد مغطي كذبه بغيره
 ما يردعه منك لو عشرين فراعي
 يقول أنا الشاعر اللي ما حدا مثلي
 مالي مثيل مع الشعار رداعي
 وأن جيب تسئل عن أخباره ومقداره
 ما له لسان ولا مبداء ومرجاعي
 فكك حبوس الشعر وختل ميزانه
 كما قالوا يروح اثلاث ورباعي
 والمستمع تاه في معناه ما يدري
 أن أكثر الشعر ضاع منه ولا بداعي
 وضعه تدهور ولا قدر بتقديره
 وصفر نجمه وهو من قبل لماعي
 الشعر وأن كان ما ترشد مقالاته
 أشغال فكر وقت المستمع ضاعي
 إلا ولا قصد بها هذا ولا هذا
 إلا نصيحة لمن يستنصح وياعي
 عساني احظى بتأييد من العاقل
 وإلا على أقل شيء يثبت شراعي
 وإلا المناقيد ملزوم تواجهني
 أما من الرأس والا قاصر الباعي
 لاشك مالي على الجهال مردودي
 مادامت الرأس رأس العلم ما ضاعي
 وكل على حسب عقله وتدبيره
 يأخذ ويعطي مع شاري وبياعي
 وأهل المعرفة تزكيها معرفتها
 وأهل الجهل جهلها في رؤسها شاعي
 كما يقول المثل كل على طبعه
 طبع الفتى ما يغيره التطباعي

هذه القصيدة للشاعر / سعد بن خزيم الفهري
القحطاني وهي من نوع النصيح :

« ترى الولد ما يصير لوالده هانه »

يقول منهو يعدل القاف بلسانه
وإذا هرج ما يميل عيار ميزانه
ياالله وأنا طالبك يا غافر الزله
ياواحدأ يرجى عفوه وغفرانه
أغفر ذنوب على نفسي وسامحها
حيث أنها في بحور الجهل غرقانه
أنت الذي رحمتك تنفع ومرجييه
ما غيرك أحدأ ترجأ الخلق لحسانه
وعندي نصيحة عسى العقل تفهمها
نصيحة ما تكلف زائد ديانه
الأوله طاعة الله لا تضيعها
ومن ضاع دينه حياته مالها خانه
إغنم حياتك ترى ديناك غراره
ولا تطاوع هواء نفسك وشيطانه
أحفظ صلاتك فرائضها وسنتها
تحفظك بيوم عبوس تشيب غرانه
صلاتك اللي نهار الحشر تشهد لك
لاواجه اللي مشى بالفسق عصيانه
وأيضاً صيامك وحجك لا تباخل به
أده بنصح وخشوع وأكمل أركانه
وعط الزكاه الذي تعطى ومفروضه
زكاة مال الفتى زوده ونقصانه

والثانية والدينك لا تزعلهم

ترى الولد ما يصير لوالده هاته
أمك .. أمك وأباك وتم قدر أمك

ترى أمك اللي تبات الليل سهرانه
شالتك تسعه شهور في حواجبها

شالتك كرهن وعند الوضع كرهانه
وشالتك عامين طفل فوق منكبها

وعليك من صكة الأيام شفقانه
ترضعك مهجة حشاها لاتناسها

ربتك وفي تربيتك الأم نصحانه
والثالثة حق جارك كنه أخوا لك

لابد ما يذكر إذا راح جيرانه
جارك شريكك مع الأجواد له قيمة

أحفظ جنباه وهن النفس من شأنه
ولاتبدى بشيء مادري جارك

ولاتناظر عيونك صوب نسوانه
والرابعة لالفاك الضيف رجب به

المؤمن اللي يقوم بقدر ضيفانه
لاينكتم خاطرك لاجاك ضيف الله

الفرق في الطيب اللي يفل حجانه
والخامسه صن خويك من خطأ المخطيء

يمشي ويا من معك من غدر عدوانه
ومنك التسامح معه لاسارفي زله

يجب عليك الخوي قدره ورضوانه
والسادسه لاتحسا كل ما فاتك

مافات فايك وعند الرب عقلانه
ماكتب لك يافتي ملزوم يأتي لك

ماحدأ يحوشه بقو العزم وسنانه

والسابعه لا تجالس من نسي دينه
 من جالسه ما يحصل غير خذلاته
 حذارك حذارك لا تأتي جليس له
 ترضى لقدرك بئنتزيله وحقرانه
 والثامنه كل عفن لا تعرف به
 ترى معرفه ردي الناس خسارانه
 ترى الردي ما يسرك حين تحتاجه
 وتصبح معرفتك عنده مالها خانه
 والتاسعه كلمه المنقود جنبها
 الرجل ينقد لمنه زل بلسانه
 والكذب ينقص مقام الرجل ويعيبه
 لا قال قولاً ولا يدري بمحيانه
 وأيضا النميمه ترى نقالها خاسر
 نقالها جنبه لا تجلس وزانه
 يجيب هرج وهو ما قيل ويقولونه
 ويحط تشويش بين الرجل وأخوانه
 يقول كلاماً وهو ما ينظر حسابه
 كبده على كلمه البهتان ظميانه
 ومن يشهد الزور خاب وخائب حظه
 يرضى على حظه بظلمه وبهتانه
 ومع ردى حظه وطفياه نسي دينه
 ويشهد الزور مع ظلمه وطفياه
 هذا وبوصيك خف ربك وراقب له
 ومن خاف ربه جزاه الله بإحسانه
 يوم القيامة يأخذ بيمينه كتابه
 منزل نعيم ويسكن بارد جنانه
 والرجل ما يرث العوجاء على ربعه
 لابد من ساعة تلقى بفقدانه

ربعك تراهم عضودك در عك الضافي
 والطير ما ينتهض من دون جناحاه
 الرجل ما يرمي بشره على لادنى
 ما جوب شر الفتى قدام عدوانه
 وأيضا المراحل عليها النفس عزمها
 النفس خلها على الجودات شرهانه
 وملا يهوم المراحل ما يحصلها
 وملا يغوص البحر ما حصل الدانه
 والجود تلقاه يا الطيب مع الطيب
 مع واحداً ناسبه خاله وعماته
 من طيب ساسه يكون الطيب طبع له
 المجد له عادة من طبع جدانه
 ولا يغرك بعض الأزوال بهدومه
 وتنغر من منظره ومنطق السانه
 تقول أبو زيد ولا ذياب بن غانم
 وإذا عرفته ردي ساس جدرانه
 ما ينفعك لابداء اللازم ومحتاجه
 جعل الدركرت يقص عظام سيقانه
 ترى قليل الروابع قاصر الهمة
 ما ينفعك لاحظا الديان ديانه
 دور سهيل اليماني راعي الشيمة
 هديب شام يشيل الحمل بأمتانه
 اللي لا قلت الحيله وقف دونك
 مثل الجمل يوم تسمع صرخ نيبانه
 هذاك خله على متتك عضيداً لك
 لاجاء نهار يروع القلب دخانه
 ماهوب خطوى حموق يلزمه غيره
 عينه من اللي مشى بالطيب عميانه

يضحك بسنه وهو ما قلبه بصافي
يضحك وسم الأفاعي داخل أسنانه
يمشي بحقد عليك ويرقب الفرصة
وده يطبق عليك أنياب حنكانه
خلك مع أهل الفخر والمجد يا صاحي
ترى الفخر باسط للناس ميدانه
واللي يبي الطيب بيبانه يعينها
واللي يعشق الردى يندل بيبانه
وترى الردى له ربوع ما يخلونه
كسابة له واهم بالكسب خسرانه
ويكفي رمز الكلام يعوض عن طوله
وما قال الأول ذبيل الهرج نيشانه
وتمت وصلوا على محمد نبي الله
اعداد ما ما نشاء الخيال وهل ودانه
اعداد ما هبت النود بذواربها
وأستغفر الله عن الزلة ونسيانه



هذه القصيدة للشاعر / منصور فالج دفيج الحربي :

« لا تعاشر إلا أهل القلوب الصاحي »

ياالله بالمطلوب بك نستجير
من لا تجيره ما ينول الفلاح
ياللي دحرت أشرار بني النظيري
ونصرت عبدك واشرس الحزب زاحي
ودمرت حصون الحزب لو هو شريري
أخلاء الحصون ولا صمد بالسلاح
وأحتر أبو وجهين والغاء المسيري
عنهم بقى لو هو وعد بالمراحي
والله فضح حقه وعود حقيري
حتى نزل فضحه وزاد انفضاحي
وبنصك ياللي للولي تستخيري
لا تعاشر إلا أهل القلوب الصاحي
اللي لهم بالطيب حظاً كبير
أن كان تبحث عن طريق النجاحي
وترى العشير قياس معنى العشير
ما يمكن الاجرب أيما شيه صاحي
وأن العمى ما هو سوى والبصيري
والفرق واضح بين اجاج وقراحي
ولا تعاير اللي للفضيلة يعيري
ولا تناحي اللي للفضيلة يناحي
ولا تراوده هرج يثيرك مثيري
يحررك وأنت في وسيع المناحي
خل الجدل بينك وبينه قصيري
الليل يقضي مع طلوع الصباحي

من زاود الهذار جاله هذيري
كف الجدل جائز وهذا أقترحي
والى سمعت أسهاب مدح كثيري
الزود مثل النقص ملكه سفاحي
للمرجلة درب صعب وعسيري
وألا لردى أهون من كلام المزاحي
ولاكل من يمدح بمدحه قديري
ولاكل من ذموه ذمه مباحي
والذم كله نقص ما فيه خيري
ولا يصير دونه زائد مداحي
والصدق ميزان العدالة يصيري
والكذب سيره فسق ما هو كفاحي
في محكم التنزيل شأنه خطيري
اسمه نفاق وسم ساعة نحاحي
للخير داعي والقشر له مشري
والرجل منطوقه دليل المشاحي
وطوله وعرضه ما يقرر قريري
علم وخبر بين الصغار الشحاحي
مبدء الخبر بالقلب بين الضميري
وأن ألسان أعلام بين اللواحي



وله أيضاً :

« ولا كل حذفه صائب رمايها »

من عاش بدنيا وشاف أصفايها
لا يامن العوده لها بقفايها
مير الحضيض اللي لمنها أقبلت
يذكر مرارتها ما هو نساياها
ويصبر على الشدات وقت الشده
واليا بدى ظرفه شناسنايها
والصبر بالشدات مفتاح الفرج
وعلى مناكبها سعى سعايها
وترى النميمة عيب والدين ذمها
وسوق المطايا ومش يا مطاياها
هذا وبدنيا هوائل هائلة
ما تتحصر مهما رواء روايها
يقوله اللي شاف فيها قليلها
ولا كل حذفه صائب رمايها
ياكثر ما تعشق من انذال البشر
ويصعب تعددها على حكاياها
وتغري مغازلها وحمراً عيونها
والى تحدث يوجع اتحدايها
وبعض العرب يبذل بها قصده الرنايا
وده يقال افلان هو حوايها
ويحاول أنه يستهان بغيره
ويقول هو هدامها بنايها
هاك طيبه والردى متساوي
إليا صار هو بايعها وهو شرايها

الطيب اللي باللائم لازي
وإلى عمل حسنه يحب أخفاها
ما هي هذاريف الرياء المشؤمه
توجع عفيف النفس بتهذراها
الله لا يبقني للاندال دائر
يا فارج الشدات عن كناها
ياللي جعلت الحق ينطق به الصبي
شهد على أمه وأنكشف غواها
أم الجنين اللي تبين زورها
وعلى لسانه جاء خبر بغاها
والشعر أدب والعلم نور وعزه
والليلة الظلماء غداء سراها



وله أيضاً :

« مجادل الجاهل مهونه ولومي »

ياالله يا علام خافي ومعلوم
يا عالم الظاهر وسر العلومي
تعين من وقته به الصدق معدوم
إلا قليله والكثير معدومي
هذا ضريح الصدق ميت ومرحوم
والله على خلقه رقيب ورحومي
وهرج الجهاله لوم ومجاده لوم
مجادل الجاهل مهونه ولومي
ومصادق الخدعة مضره ومسموم
نفحات نقال الضغائن سمومي
أن قلت له مفهوم عود لمفهوم
وغير لك المفهوم عند الفهومي
وتظهر عليك علوم من غارق النوم
وأن قلت نائم قال راضي بنومي
وركض عليك القرم مع جملة قروم
وحرص عليك القرم كل القرومي
وأن شفت وقتك فيه ميلات وتلوم
الصبر واجب والدهر له ثلومي
وأن شفت حرف الجر ينصب ومجزوم
أصبر لحكم الله وخلك جزومي
من كونت الدنيا تغير ولادوم
الدائم الله ماش شيء يدمي
من كونت الدنيا تغير بها قسوم
لا تفتكر بمداولات القسومي

واللي يريبك جنبه ما أنت ملزوم
أن كان ما يلزمك مالك لزومي
والمرجله ما توصل كون بعزوم
والعلم نور فيه ستر العزومي
والعنبره ما تنتقارن مع الثوم
الثوم ثوم ومزرع الثوم ثومي



وهذه القصيدة للشاعر / محمد بن عزي الفهري
القحطاني :

« وربك يسهل في مطالب الأجراد »

يا لله يا اللي كل يوم نسأله
يعطي العطاء لامد ماهوب حساد
ياسامك عرش السماء بعقداله
ياخيراً فوق المخاليق جواد
يادايـم فوق الخلائق ظلاله
مجري الخشي في غبه الهيرلازاد
تفرج لعبـدك عند وقت ارتحالـه
ثم حط في قبر تولاه لاحاد
دنياك في إستحالة زواله
واعرف ترى ما اخطاك لافات ماعاد
ولا ينفع المفلول لو كثر ماله
البخل نخرأ له من الطيب رداد
ولا يعني العاني لمنه عناله
ما هوب لارائد ولا هوب يراد
متعمد درب الخطأ بالعماله
ومن ردي حظه للمناقيد صياد
الطيب بيني لك بيوت الجماله
وربك يسهل في مطالب الأجراد
واحفظ قصيرك من دروب الرزاله
وبالك تجاهر بالمعاصي له عناد
تراه ينال من الكرم ما تناله
وخلك على درب يجيء فيه وراد
كرم جنابه لافاء بالسهاله
ولا يجود إلا من مركزه جاد

وله أيضاً :

« تفرج على صدر من الهم محروق »

هات القلم وحرص على كتب الأسطار
خلك معي وصر بالكتب مرفوق
لو أن مانى بذكرك بعض الأمرار
تفرج على صدرأ من الهم محروق
نخرأ لعودك لاجبا كل حقار
إذا تردى الحيل والمشي ما طوق
يالله يامن له سريع الفرج دار
ياوامراً أمره على كل مخلوق
أفرج لمن هو يضئع الدرب لاسار
يمشي مع لأسواق من غير معلوق
تواردت قلبي كما ركب ظمار
جتى هواجيس على كل طاروق
والله يعين اللي على الغيض صبار
يحلم ولا يأخذ على كل مطفوق
مانى منهو يرفع الصوت زجار
يفرح على الهدات قد ثوبه شقوق
ولاتي منهو للغنادير مرار
متعلم درب الردى فيه مشبوق
ولا برد الريع في حرمة الجار
لو هي تجر ألغي ما يمها أتوق



هذه القصيدة للشاعر / شنوف جاسم الهرشاني

« وأجاب هوى الغربي الياهب نسناسه »

يقول الذي فكره سرى فيه هو جاسه
نحا ونتاجبه وندفع فيه مرواسه
غدته هموم متعبات تراوده
تزوره لمنه هملج الجفن بنعاسه
أخفي شقا نفسي عن الواش والعدا
وأنا هجوس قلبي بالتفاكير منحاسه
أحاول أخفي ماب نفسي عن الملا
وترجم تعايري على صفح قرطاسه
أترجم هموم القلب من صفحة الورق
لعل وعسى تفهم لها ناس حساسه
يعرفون معانيه ويقرون مقصدي
برمز المعاني يفهم العلم دراسه
وأنا من فضل ربي أبخير ومهنتي
ولا بي قصور من عنا الوقت واتعاسه
أقوله وأنا توي مع الدرب مبتدي
وضوي مع الشعار دربي أبعباسه
أحاول أبجهدى وأجتهدى وفكرتي
وأجاب هوى الغربي الياهب نسناسه
وسطر حروف الحبر بالطرس وهتدى
على ما يريد القلب لادقت أجراسه
ورى الشعر تيار تطاما غبايه
وقليل الذي يعرف حدوده ومقياسه
يخضون به ناس على غير معرفة
وكل على فكره يحوسه أبعواسه

ورى الناس بالعراف بالوقت تختلف
 تخالف معانها كما الدر ونحاسه
 تخالف معانها على الطيب والردي
 وكل على رأيه له أهداف وسياسه
 وترى الرجل قالوا يجذبه طيب منسبه
 وأنا قول طيب الرجل توفيق وفراسه
 فاليا من جهلت الرجل فكر بصاحبه
 يدلك على عرفه أربوعه وجلاسه
 فأنا أشفق على العليا ورابع طيورها
 وأهم دايـم مشهات قلبي ونبراسه
 شفق على الطيب وعرفه يزيدي
 شرف مثل ما عرفي يزيده أبنوماسه
 ولا رافقه من شأن إلي فيه مصلحة
 مثل رفقت اللي رففته غش ودساسه
 معرفة نفاق تنتهي عند حاجته
 وإليا حاش مطلوبة كرم صاحبه داسه
 وأبعد شرف نفسي عن الصاحب الردي
 ولا رافق اللي مثل شرواه وجناسه
 لحيث الردي لو طاب ما منه منفعة
 ولو قال مهما قال يرجع على ساسه
 ولو شفت منه الطيب ينكس المرجعه
 ولو مدلك حبله يجي فيه لولاسه
 وترى الوقت ما به عيب لو قالوا الملا
 ترى الوقت هو الوقت فالعيب في ناسه
 حدث بينهم حسد وبغضاء ومثلها
 وسعى فيهم النمام واللي به أبلاسه
 حتى فرقهم وحتشاء لبغض بينهم
 ومن اليوم كل راح منهم على رأسه

وترى المسعد الذي خالف النفس والهوى
وجنب طريق إبليس وأمره ووسواسه
وتمسك بحبل الواحد الوالي الأحـد
جزيل العطاء رب البشر مجرى أنفاسه
ولا له أبخلق الله رداهم وطيبهم
ولا اللي الغرات الاجاويد جساسه
يروح بطريقه والعرب في طريقهم
ولا شقاه من خالف معانيه وحساسه
وخير الكلام ازكاء صلاة على النبي
عدد من يحج البيت وحرامه الباسه



هذه القصيدة للشاعر / حمد فالح المطبوح الهاجري

« شيء نشوفه من غريب الزماني »

قال الذي يازان كلامه بميزان
ويأخذ من الأمثال جزل المعاني
يتعب عليه ولا يبي فيه نقصان
من خوف لا يفرح خطأت الهداني
أخذ جزيل القاف لا صرت شفقان
واللي بوسط القلب جابه لساني
واللي حداني ومودع البال عمسان
شيء نشوفه من غريب الزماني
أشوف خطوى اللاش في الوقت طربان
تضحك له الدنيا عياناً بيان
مزخرف بيته على أشكال وألوان
وبنيان بيته نائف في المباني
والمشكلة لاجاءه في البيت ضيفان
لاجوه في بيته ربوع وعواني
يا أم الولد قولي ترى فلان تعبان
والا ماهوب موجود بهذا المكاني
اللاش لاش ومن قنص فيه خسران
عشرة نهار الضيق تصفي ثماني
واللاش طبعه في المواجيب خوان
ما تفرقه عن مخضبات البناني
واللاش طبعه يأهل العرف جحدان
لوتجتهد بالطيب له ما يثاني
أن حدثك أيام دور كحيلان
عنز على حراً غريب المجاني

حرأ يصد ومن مواريث شجعان
اعداءه من ضربه كفوفه تعاني
للمرجله دائم شقوق وطربان
ومع الجماعة طيب ومعشراني
وللمسير حظ في البيت ديوان
مشرع بابه لمن جاءه عاني
في مجلسه تلقى طلقين الإيمان
ودلال صفر وسطها زعفراني
قلته وأنا من لابة يوم الأكوان
لطامة العائل إذا الوقت شاني
هو أجر من رؤس جنب وقحطان
حريهم من قريهم ما يداني
ولا فيه عود إلا ظهر فيه دخان
وكل على حقه يقول عصياني
وتمت وصلى الله على نسل عدنان
اعداد من صلى وصام رمضاني



هذه القصيدة للشاعر / سالم عبدالله السويدي
القطاني قالها عندما أخذ عليه أحد أقاربه بسبب طول
شنب المذكور :

« ترى الشنب ما عيب حجاب وعقاب »

أخذت القلم والطرس وأبدت ما طاب
وأخذت من زين المثائل هناديب
أنا لصرع القاف صناع ولاعاب
تفتحت له مغلفات الدواليب
أصبها صب الذهب عند صباب
من خوفناً تنقد علي اللاواعيب
البارحه ونيت يوم القمر غاب
ونين من تركاء عليه المصاليب
بالقلب نار وصار للنار شباب
يلحق عليه مرمدات المشاهيب
والدمع من عيني علي الخد سكاب
يهمل كما تهمل شنون المشاريب
والله لولا العيب لاشق الاسلاب
من علة ماظنتي عقبها أطيب
يالله ياللي نزل الحق بكتاب
تشفي جروح بالضلوع المحاديب
ياقشرها لا جاءت من الناس الأقراب
تبلى بعلتها جميع الأطاييب
وتفرح بها عدوانا ربع واجناب
سود القلوب مشذيين العراقيب
اللي تظهر قدامنا ضحكة الناب
وبظهورنا تغرس اشفار الكلايب

والبيت ما يقف بلا طنّب وكراب
والطنّب ما يثبت بليا ملاسيب
أيضاً ولا له ميزة كون بحجاب
يذريك عن برد الشتاء والواهب
وبعض النصائح ضائعه ما لها باب
مثل المصيح بالخلاء ما له مجيب
لا صار ماني للقربين سباب
ولا حب منهو يؤدي الهرج ويجيب
ولاني منهو يفرعونه مشعاب
كبار الدفوف مصلحين المشاعيب
وللي يعيب العرض ماني بشراب
ذكري مع اللي يكسب المدح والطيب
لي مجلس في وسط عكفان الاشناب
ما يدهله كون الرجال المعاطيب
ولا شرب الماء لا ظهر فيه حثراب
أشرب زلاله وتعدى المغاريب
ولبوحسن مديون من كل الأقطاب
ناصر إليا عدوا رجال المواجيب
نصيحته لي اجاتني سر بكتاب
ولا حد قراء ما خط وسط المكاتيب
صار الشنب لي عيرة عند الأصحاب
وغير الشنب ما حصلوا بي عذاريب
ترى الشنب ما عيب حجاب وعقاب
إخوان نشمة معلقين الاصاوب
ولا عذب بسعدون فكاك الانشاب
أبا الشيوخ مورد الماء لياهب
وبين دعياء طابخ الكوم ما عاب
خط الأثاني من جماهي الحنازيب

وما همني لو قالوا الناس نصاب
عز الله أني من طوال الأشايب
اللي لهم بالطيب ماقع ومضراب
مثل الحرار بعاليات الشخايب
ولاتهت في طرد الهوى مردساب
ولا لعبوبي مترفات الرعايب
سوات من همه هوى دقاق الأرقاب
مسلباً قلبه من الحب تسليب
لون حب البيض وسط الحشاداب
أبعد عن الشبهات خوفاً من العيب
اجنب المشبوه وادخل مع الباب
وأرقى عن الهفات رؤس المراقيب
وسلمي دروب المرجله عادني شاب
وش لون اضيع اليوم قد صاربي شيب
أصوم وأركع وتبع دروب الأصحاب
ولا أعبد إلا عالم السر والغيب
شبيت بيت القاف لو كان ما شاب
وبختصر قافاً بديته بترتيب
وصلاة ربي عد ما هب هباب
وعداد ما هلت مزون السحابيب
على النبي محمد سيد لاتاب
اعداد ما يطلع من النجم ويغيب



الشاعر سعد بن تركي جليغم القحطاني :

«تحمسه هجوسه حمسة البن في المحماس»

يا مل عين كل ما طاب نوم الناس
تعاف الكرى عيت تلذه مع الناسي
إليا قلت عيني لاحظته غمضت بنعاس
تجافا جفنها من حلاء النوم ونعاسي
وقلبي يتقلب كل ما جاسه الهوجاس
تجوسه هجوسه جوس من كل هو جاسي
تحمسه هجوسه حمسة البن في المحماس
سهى من حمسها فوق ناراً ومحماسي
وحالي كما وادي نباته دخله أبياس
تتحاء حياه وريف مرعاه يباسي
سبائب زمان صار حده عليه قاس
أجامل زماني بالتجمل وهو قاسي
أجامل معه واصبر وأنا خاطري حساس
وأنا عارف أن الوقت ما ينظر أحساسي
زمان مرارته منها يشيب الرأس
وأنا من زماني يامحمد قدح رأسي
زمان على لاجواد يدرج بكل اتعاسي
يعانون منه هموم وحزان واتعاسي
زمان حليف النذل والعفن ولا نجاس
عفون الرجال اللي منا هيجها انجاسي
خبث الطبايع والنوايا عفون اجناس
تصور على الوجهين من كل الاجناسي
تظاهر بفعل الخير والا الطبوع خساس
على المنهج الخائب مصرين واخساس

تروج بين الناس بانم والوسواس
وأنا أعوذ بالرحمن من كل وسواسي
وأنا حالف من رفقة الخائب النداس
خبث السراير في هل الجود نداسي
ابيعه مع شرواه واشري عريب الساس
صديق عريب شهم والساس من ساسي
يخفف شجوني لا لتبس خاطري بعماس
جليس أنيس يبعد الهم وعماسي
وصحيح الاوادم من معادن ذهب ونحاس
ولاشك إلا كثر معدنه معدن أنحاسي



وهذه القصيدة للشاعر / محمد بن سيف آل راجح
القحطاني وهو يتظلم من الشيب الذي لم به وهو في سن
مبكر من العمر حسب ما نفهمه من شاعرنا وسيف الذي
يشكي له الحال هو أبنه :

« بنا الخيام وشدها بالملاسيب »

الشيب ياسيف بانت رسومه
في عارضي ما تقدر الردع للشيب
جانا بجيش الحرب بيض هدومه
من عقب كانوا سمر بيض الأساليب
حاولت معه الصلح بأول قدومه
أو اطرده طرادة البدو للذيب
لاشك شفته صامل في عزومه
وأخلت دربه يوم ماجالى مصيب
بيارقه تكفخ وذا اليوم يومه
بنا الخيام وشدها بالملاسيب
ورجعت مهزوم ولا بغى الخصومه
والشيب للرجال قالوا عذاريب
عذروب عند اللي جداد رقومه
وقار لي يفهمون المواجيب
ودنياك بالمخلوق طيحه وقومه
تطحن عشاها للوجيه المراقيب
وإذا صفت يوم فيوم مغيومه
ولا خبر به حياً صفت له مشاريب
فالقلب يا سيف بالك تلومه
شاف الليالي عجاها له عيا سيب

الها الغلب ولا تكون مهزومه
 راحت بأهلها من لأهل والا جانيب
 فعندي نصيحة للقلوب الفهومة
 ومع بليد القلب لأخذ ولا جيب
 الرجل لا يهمل صلاته وصومه
 يطيع ربه قبل صف المكاتب
 ويصدق مع ربه ويكتم همومه
 ورزقه على رازق عكف المخاليب
 ولا يستشير إلا نوادر قرومه
 ويجنب أهل الدجل والكذب والعيب
 وبعض العرب لو كان بيضاً هدومه
 وقام يتبخر في جديد الأساليب
 تلقاه غدار وتسقط علومه
 لا صارت الحاجة وجاءت الموابيب
 ورفيقك اللي ما يفارقك حومه
 ولا يطاوع فيك شذب العراقيب
 يقوم من شأنك ولا ستر نومه
 ويلوي على ضدك سوات الكلايب
 وإذا شفت مغرور سرت به حلومه
 فجنب طريق أهل الخرافات تجنّب
 سراي غدراء ما تقدت سهومه
 يمشي وخطه عكس من غير ترتيب
 وتلا جوابي بالصلاة مختومه
 على نبي الله خيرت لاصاحب

هذه القصيدة للشاعر / سعد بن محمد بن جليد القحطاني
« أغفر ذنوب كالجبال الرواسي »

سر يا قلم وأكتب حروف وجوابها
ومعاني يطرب لها من قرابها
وعبر عن اللي في الحشا لا تكنه
وأبد السراير كل نفس وما بها
نفسى إذا طاوعتها مال ملكتها
وأن هنتها زادت وزاد البلا بها
وأيام وسنين كفى الله شرها
تمشي وحنا ما حسبنا حسابها
تدور بالعالم كما دورة الرحي
وتطحن ويبد اللي خلقها نصابها
يا وامن الدنيا تراها لئيمه
وياك تامنها وتأمن جنابها
لا تنخدع في المال والخل والولد
وتنسى حقوق خالق الكون جابها
وش حيلتك لامن غزتك المنايا
وش موقفك لا جات تدفع ركابها
واللي قريب جاك بالصدر عبرته
وأصبت عاري والبشر في ثيابها
ولدت عاري والبسوك الحرير
واليوم شالوها وكل رماها
ومن بعد مشيك يا حملونك على النعش
ونفسك لرب الكون تم انتدابها
وحطوك في قبر من القاع مظلم
وهالوا عليك من الحفيرة ترابها

واقفو وخلو جثتك في مكانها
والورث وأهل الورث تسمع طلابها
وجاك الذي لك داخل القبر مرسل
يملي عليك اذنوب منك ارتكابها
ومن بعدها في ساعة الحشر تبعث
في ساعة يشيب منها شبابها
يشيب منها راضع الديد في المهد
من هول ما فيها وقوة عقابها
تحظر ويحظر ذنبك التي جنيته
وتنكر وتشهد منك الأعضاء صوابها
تشهد عليك العين والفرج والقدم
والروح تشهد منك ظلم لجابها
ويخصم من المظلوم سیه لظالمه
ويجزى على بلواه من ابتلى بها
اللي سعيد وفي يمينه كتابه
ومسكين من في اليد الأخرى كتابها
والنار تستقبل زباين جهنم
وتوزعوا فيها وزاد التهابها
وتستقبل الفردوس من خاف واتقى
وادی الفروض الخمس ما يوم سابها
لاشك يارحمن يافرد ياصمد
ياخالق الوديان منشى سحابها
أغفر ذنوب كالجبال الرواسي
ومناكر وحقوق تم اغتصابها
وأدروب ما غيري عنيد وقع بها
وديان غي قل منهمو مشابها
أنا برجوى عفوك اطمع برحمتك
يا سامع دعوى الملاً واستجابها

هذه القصيدة للشاعر المرحوم / محسن بن منيجل قالها
عندما علم أن أحد أبنائه اشترى له سيارة وأنه سوف
يحضر إلى والده لكي يذهب به إلى الحج .

« اللي يذوب مبهمات الحديدي »

عزاه ياعيناً غشاها ظفاره
من بعد زرق الشوف بأرض بعيدي
والكبد كنها فوق جمر المناره
اللي يذوب مبهمات الحديدي
وجدي عليهم وجد راعي جباره
لا قالوا أنه نام سهره يزيدي
وأنا أحمد اللي حطني في الحضاره
ما شحن رقيب إذا عزموا الشديدي
الله عطاني في الصبيخة تجاره
عطاء من اللي بالعبادة وحيدي
لا وهني اللي يشوف العماره^(١)
لا عكس عسو العنق فوق الجريدي
مع بني عما سوات النماره
أميرهم ذيب خصيم العنيدي
تجعل على كبد المعادي مراره
عزي لمن ربعي تجي له ضديدي
لمن نار الحرب ولع شراره
هل رأيه يأتي خطرها بعيدي
ويعيش من للعود يثني وقاره
ليلة لفاني خطهم ليل عيدي

(١) العماره : هي صفار النخل .

أحياء فؤاد مثل وصف الخبره
واليوم ينور مثل نبت جديدي
وذا قسم من يختار مآكر حراره
له مسند لايبس حبل الوريدي
أكملت يأبو محسن كل شاره
إذا لقيتونا بهاف^(١) جديدي
هاف جديدي بنمرة وستماره
هو غاية المطلب على ما نريدي
فرامله ما شيف فيها غياره
من عند ضلع أذقان كنه فريدي
ما وقفه راعيه يشكي الحراره
وإذا عطاء التغريس عزمه يزيدي
ياطا الشماس وخاطم من يساره
والمهندسة من سائقه تستفيدي
يلزم علينا حجة واعتماره
في ما قف من حب ربي سعدي
أثر النبي حق علينا مزاره
ونعبد آله مال حبه نديدي
نرجم أبلّيس بسبع قدره وقاره
بيوم جعله الرب حقراً زهيدي
وأنا دخيل الله من حر ناره
في ما قف منا علينا شهدي



(١) الهاف : نوع من سيارات فورد .

هذه القصيدة للمؤلف قالها عندما جاءته رسالة من والده
يشكي له فيها عما لحق به من الكبر وفراق عصر الشباب :

« ياليت أبوي العود يشرى شبابه »

يقول من جزل الكلام أبتدابه
أختار من جزل المعاني وجابي
وقت الضحى رأس الطويل أعتلابه
رأس الطويل اللي على الأرض نابي
ساقه على مرقاه خطأ لفابه
خطأ لفابه من عزيز الجنابي
أهلاً هلا بالخط وألف هلا به
يأمر حبابه عد ويل السحابي
عداد من زار الحرم وقتدابه
وعداد نبت بالسهل والهضابي
من شائب عندي عزيزاً خطابه
الله فرض قدره علي بالكتابي
ياليت ابوي العود يشرى شبابه
واشرية لونه كثير الحسابي
لو استعين القوم هم والقرايه
وأسوق ما ملك لين يرجع شبابي
للي مع الجيران زين جنابه
وأيضاً مع لا قصين زين الجنابي
وهرج القفاء من بينهم ما حكايه
لو كان يسمع ما يرد الجوابي
من خلقته فعل الردى ما مشابه
الله هداه يدل درب الصوابي

وأن جاء ضيف أكرمه وعتابه
وعن الخوي شيال كل الصعابي
هذا كلام اللي صدق في جوابه
قول صحيح ولا على الناس غابي
ومن قدم المعروف يلقي الثابة
ومن قدم الحسنى ينال الثوابي
وصلوا على خير البشر والصحابة
شفيعنا يوم اللقاء والعتابي



وهذه القصيدة يسندها المؤلف على حميد صالح عرابي
الغانمي :

« أبوك يا حميد تنبي الجود ربك »

الوقت يأبوهاني ما هوب شرواك
نصارع مع وقت شديداً عناده
لو أنت عنه تصد سيفه تحداك
أحيان ما تذكر عليك الشهاده
وكم من صديق لاقسا العلم خلاك
أصحاب الرخا وعند الشدائد رماده
وقت الشدائد والصعوبات ينساك
ما له على مر الليالي جلاده
بعض البشر يعوض به عود مسواك
لا صار ما يرجى وراه استفاده
يكفيك عن قربه عرق من الراك
عوداً تسوك به بوقت العباده
وإلا عريب الساس لوزلت خطاك
ما عنك صدومعك يعلن جهاده
أما عداه اللوم وإلا تنجاك
أخير من شخص جداه ابتعاده
أهل الوفاء تاقف مع عضد يميناك
والطيب سندا ما ستوى والحمداه
وأنت الذي لوقف العلم تنخاك
مثل النهار يزيح ظلماء سواده
أبوك يا حميد على الجود ربك
ساسك بالعالى رفيع شداده

يصعب على غيرك يسوي سواياك
عز الله أنك حر يعجب هدايه
عسى ردي العزم بالقزم يفداك
من راح لك محتاج حصل مراده
ما شأن وجهك حين في البيت زرناك
ترحيبة وبن كثيراً قناده
وفيك الوفاء والصدق هاذى مزايك
ياقائداً تصلح عليك القيادة
يقوله اللي عند موقفك يجزاك
ورد الوفاء بين الوفيين عاده
وعسى السعد من أين مارحت يلقاك
من حيث ما وجهت تلقى سعاده



وله أيضاً :
ويخص بها الرجل المعني في القصيدة السابقة

« شقيقا لي في الدنيا والآخر في الآخرة »

لو البشر مثل بن صالح بوقفها
كان الوفاء عاش هو والطيب متصافي
وماتت غصون الردى في رأس سدرتها
يسبت غصون الردى وسفا بها السافي
والمجد سنداً يبيد الحيل طلعتها
ولا يصعد الرجم من يرقى الجبل حافي
الطيب نوفاء وأبو هاني بقمته
كفه من الجود تأخذ قسمها وافي
يمناه من الجود ما تنكف مدتها
يمنى من الطيب تأخذ حقها الكافي
الطيب من طبعها والجود عانتها
لعل ما تشتكى من سوء الاتلافي
وهل الوفا تلقى في وقت شدتها
إذا بدت حاجة المحتاج تنشافي
ولا جواد من لاذ فيها حب رفقته
أظلال من حرها ومن برده الحافي
تسعى لكسب العلا هو قصد غايتها
هي مركز المجد لعنه كبا الهافي
أهل الشهامة تدافع عن كرامتها
يبقى لهم في مقر العز مشرافي
والشجرة الطيبة تظهر بنبتتها
من دور الظل يلقي ظلها ضافي

ما تختلف وردة من نوع شجرتها
وشجرة النحل يطلع نحلها صافي
والحنظلة حنظلة فيها مرارتها
مذاقها مر وذوق المر ينعافي
هذا وأنا الناس ما عندي وكالتها
لا شك كل يعبر حسب ما شافي
ونفسي لكسب العلا لاشواق هزتها
حتى نظمت القوافي وستوى القافي
وعساك يا الغانمي تلقى سعانتها
وعما يريبك يحط لك الولي كافي
بجاه من سير المزنة بنوتها
هو عالم الغيب تعلم سره الخافي

وهذه القصيدة للشاعر / سيف محسن القحطاني يصف
فيها رواد الشعر وعلى رأسهم سمو الأمير خالد
الفصيل :

« الشعر يصلح له مثل دائم السيف »

الأيام ما تأتي لحياً على الكيف
ترمي العباد ولا يصبوب هدفها
من لا حذف ما سلم شر المحاذيف
ما سلم شر الناس لو ما حذفها
ترميح حذفه من أيدين الحواذيف
لو كان في الرفة رقد في كنفها
حتى الشعر ما سلم شر الصواذيف
من اللي يخم السالفة ما عرفها
تجري دموعه فوق خد ذواريف
أسباب من كسر بيوته نحفها
وأحيان يشكي شر ناس ملاكيف
من صادفت له ذاهبة يختطفها
عنده سوى غيم الوسامي مع الصيف
اخلاصها ما يفرقه من حشفها
الشعر يصلح له مثل دائم السيف
اللي صعيبات القوافي عسفا
عدى بروس النايفات المشاريف
وجزل المعاني والفته ولفها
عد الروى ما تقل منه المغاريف
ما ينقصه غراف دلوأ غرفها

واحلى من در البكار المشاعيف
در البكار اللي سريعاً عطفها
أونبت الفياض اللي سقتها الهفايف
فياض الزبيدي والنفل في طرفها
ومهما عدت فوق التواصيف
أزهور ورد من ظميره قطفها
والعرف مصدره الرجال العواريف
أنفوسها كسب الفضيلة هدفها
وتم الجواب وظرفه بالمظاريف
لابن الملوك اللي عريق سلفها



وهذه القصيدة للشاعر / سيف محسن القحطاني ،
وهو يسندها على عبدالهادي محمد الصياح الفهري
القحطاني :

« انخاك يا الصياح ياترثة الطيب »

ياالله ياللي تعلم السر والغيب
يامنشى وبل الحيا من سماها
أفرج لقلب فيه مثل الواهيب
والعين تسهر نومها ما هناها
أسباب وقت فيه شفت العواقيب
ناس تزوم نفوسها في عماها
وصار الحصيني فيه يطمع عشاء الذيب
أسود غابتها يهدد عشاها
والطيب رجماً من طوال المراقيب
ولا كل من هاز الطويلة رقاها
ولا كل دكتور يعالج لاصاويب
ولا كل عين تنتفع من دواها
ولا كل مرسال يسد المواجيب
ولا يستوى ليل الدجى مع ضحاها
أشكي على اللي ما يهاب المهايب
نسل الرجال اللي طوالاً خطاها
اخترت هادى بين كل المنايب
ابن الكرام اللي عزيزاً نباها
أنخاك يا الصياح يا ترثة الطيب
عطني خبر دلوأ تقطع رشاها

حبله تصرم في طويل المجاذيب
بئراً من الجمّة بعيداً جباها
أنته رفيقي يوم نخوى لاصاحب
من شجرة في البرد يذري ذراها
وأن جات وأن ما جات ما يلحقك عيب
لاوصلت الأمور إلى منتهاها
وصلوا على اللي رتب الحق ترتيب
نبيها المرسل لدينه دعاها



قصيدة الشاعر / سيف محسن القحطاني قالها
بمناسبة عودة الشيخ عبدالهادي عبدالله القحطاني بعد أن
أجرى له عملية جراحية في جنيف تكللت بالنجاح من
توفيق الله :

« اللي لهم في كل دور زعامة »

بديت باسم اللي عليه نتكافا
اللي شرع لإسلام دين أستقامه
فيه الرجاء دائم ومنه نخافا
رب العباد اللي رفيع مقامه
رب كريم بالمخاليق رافا
مرسل شعاع الشمس يجلى ظلامه
وأسعد خبر قالوا سليم وتعافى
الله يتم له الفرح والكرامه
قلت أمين عسى الشيخ يرجع معافا
والله يحيي عودته بالسلامه
اللي إلى جيناه فز وتحافا
وقدم لنا ترحيبة وبتسامه
ماغتر في عصرأ كثير الترافا
الله يحقق له هواه ومرامه
ما صابه الى صاب ناسأ أضعافا
اللي تكبر والتكبر ملامه
ثقال النفوس أهل العقول الصخافا
ما ميزوا شمس الضحى من عتامه
وعن الصحيح ابهم جهل ونحرافا
سوات من قلد مسير الحمامه

وفيهم على سب الأوامد هرافا
 كم من قصير سب راعي شهامه
 وترى الوفاء هو الردى ما تصافا
 بين الثنين اخلاف ما من وئامه
 بين المعالي والطمأن اختلافا
 فرق كما فرق الضحى عن غمامه
 ورجل يهوم الطيب للذل عافا
 بينه وبينه طلبه واختصامه
 ذا قول من ساق المعاني كتافا
 اختار من جزل المعاني سنامه
 ولا صار فيه من الزمان انجرافا
 ويقدر العارف بزود احترامه
 وموقع لأهل الوفا باعترافا
 اللي لهم في كل دور زعامه
 حبوس الرجال موردين الرهافا
 أطوال الأيدي محتمين الجهامه
 وإلا ربيع الضيف هيف الهرافا
 بيته مراد الضيف لا عتم ظلامه
 بليل رجاهم بالعشاء والحافا
 هبت شمال ومقتفيها غسامه
 واللي لهم في صعب الأمثال قافا
 مثل السديري والرشيدي علامه
 سوق الذهب فيه الذهب والصرافا
 ما هو بسوق مكورين المسامه



هذه القصيدة للشاعر سيف محسن القحطاني يسندها
على الشيخ عبدالعزيز بن عبدالهادي القحطاني :

« ما يلحقه من صوب الأصحاب خله »

الطيب ما يحصل إلا بعد مجهود
وملا بذل مجهود له ما حصل له
والطيب رجماً فيه نزلات وصعود
يصعب على بعض العرب صعدت له
قلته ولي بالقييل مغزى ومقصود
مقصودي اللي ينشكر موقف له
عبدالعزيز اللي وقف ماقف الجود
والجود يلقي دائماً في محله
تشهد له أيامه مع عكسها السود
أنه وفي والوفاء عادة له
وما قالت الأمثال الطيب ممدود
لا شك بعض الناس صعباً يدلّه
أسباب دربه فيه لفآت وأسنود
ولا يقدره يكون شخصاً عمله
وأحيان يكون الوقت لشخص لادود
يكون الزمن دون الهدف عرضت له
فإذا حداه الوقت فالشخص محمود
ما يحلقه من صوب الأصحاب خله
وأهل المعرفة تعطي الحق وتزود
تأخذ حقوق وتعطي الحق كله
وراعي الحسد يبقى على الكبد ملهود
أسباب حسد الناس كبده مغله

لا فائد نفسه ولا معطياً فود
من أين ما قبل فهو واقف له
حسده عليه وصاحب الحسد مقرود
والرزق عند اللي سجدنا رضى له
ورد ما قدمت وأقول وعود
عسى هل المعروف في فيء ظله
ومني لبوخالد تحيات وورود
تحية وورودها مهدي له



وهذه القصيدة قالها المؤلف عندما كان مسافر من
المنطقة الشرقية إلى الصبيخه في ضواحي تثليث :
« لا جاهم الضيف والطرقى تهلي به »

نواف ممشى الجلد^(١) من غاية مرادي
لمن خطوى المثل بانت مراقبيه
من فوق جيّ يقرب كل متمادي
هو غاية اللي بعيد الدار ينويبه
اسبق من البرق في مخيال رعادي
هو منوة اللي يبي شوفة معازيبه
وإذا ضرب رملة في منحى وادي
عرض عليها وراعي الجسم يلويبه
منصاه داراً مقر أبائي وجدادي
أن راده الله مع المرواح نمسي به
داراً غلاها مكانه داخل فؤادي
لو رحت عنها ببعيد الدار ماسلي به
ديرة هل الجود نسل الناس الاجوادي
لاجاهم الضيف والطرقى تهلي به
عيال مفلح هل الطولات والقادي
فهرية تعطي الواجب مواجيبه
يتلون شيخ لكسب الجود ورادي
وسود الليالي تصدق لي على طيبه
مترك ولد ذيب فعله بالفخر زادي
مثل القمر لا ظهر للناس تدريبه
طيبه كما الجدي في عرض السماء بادي
دليلة الناس في ظلماه تسري به
وعلى طبع من سلف يمشون الأحفادي
أبوه والجد متعبة مناجيبه

(١) الجلد : مستوي الأرض الصحراوية .

هذه القصيدة للشاعر / محمد بن عنزي الفهري
القحطاني وهو يرد فيها على المرحوم عبدالهادي بن حمير
الفهري القحطاني حيث بعث بقصيدة أسندها على عدة
شعراء وكان محمد من ضمن الشعراء المسندة عليهم
القصيدة علماً أنه لم يحالفنا الحظ بالحصول على قصيدة
عبدالهادي .

« هات القلم والبوك جر القلم جر »

وقت الضحى عدت في نايف أشقر
رجماً طویل نايفات مراقبه
يا لله ياللي تمسك الطير لافر
عالم جميع الغيب والخلق محصيه
هيض علي القاف بيت علي مر
وابكي بكاء عوداً فقد شوف غاليه
غير علي النوم خيراً بلا شر
وقلب وزاه الهم ما نام راعيه
ما قوی علی صبره وأنا اشوف وقدر
وعزي نلقب هاجسه ما يخليه
ولالوم أنا بن حمير يوم يتعبير
في مقطراً الضوء ما ولعت فيه
لادك به هاجوس للبن يدجر
عذاب رسلان على النار يركيه
خطه لفانا فوق من يقطع البر
اللي يقرب نازح البعد يدينه
اهلاً بخطه عد من صام وفطر
يا مرحباً بالخط واللي موديه

هات القلم والبوك جر القلم جر
وكتب جواباً فاح من صدر راعيه
ود زه على اللي لاوطا البنس يزجر
ماك من الخارج ورد سائقه فيه
لاوادعوا مع طلعة الشمس يظهر
ومر الشرائع في الضحى ما يداريه
ومر المويه بسرعة فيه تبهر
وعبى من الممتاز والبعد ينويه
وإمساء عفيف وساق من بعد ما سفر
وكم مربخاً مع طلعة الشمس يطويه
ومروا على عدأ طويل به هجر
شرق من الذراعين ياباخس فيه
يقطع نفود به غراميل وحفر
من جدته ما ينقل الصاج راعيه
مع ديرة بن دعيج عجلأ اليامر
أرض سماح لامشى من مناويه
وإذا لفا ابن حمير رحب وكثر
ما هوب يبخل عند ضيفه وادانيه
يقلط على المعناز والبن ينحر
وكبش المربي للمساير يشريه
يفداه لاش دون ماله تعذر
والطيب ما يعزى على غير راعيه



والشاعر / محمد بن عنزي القحطاني دائماً ما يتطرق
الهجن في معظم قصائده وبهذه القصيدة قام بارسال عدد
من الجيش إلى كلاً من الشعارين ظافر بن إبراهيم بن
ضبيان القحطاني ومسفر بن جربوع القحطاني :

« مثل الحنا يامادائي العراقيب »

وقت الضحى عديت في رأس مراقاب
رجماً طويل نايفاً في المراقيب
أولف القيفان تأليف جلاب
ومن جاب لي قافاً على صرعه أجيب
ومن غير ذا ياراكب فوق دراب
حيل تواجه من خيار المراكيب
أخترت أهلها وركبها شيب واشباب
وسلاحهم من شالايات المضاريب
خطوا عليها الكيف من كل ما طاب
فوق النطى ركبوا على الفطر الشيب
لاوادعوا ركبوا على كل مرعاب
مثل الحنايا ما داني العراقيب
مع قفف الحره على كل ملهَاب
من لحها توحى صريف المصاليب
كنها القطا لا دواء على مشرب هاب
لاجا ببشرب فرقوه المعاطيب
مرت على ببشه كما الصيد لاراب
من السهل يزين طويل المجاذيب
تنشد على أهل العرف من كل لاعاب^(١)
وقدم الركاب يكثر التراحيب

(١) لاعاب : شاعر .

مسفر وظافر سعد عيني ولا حباب
تبشروا بمظرفات المكاتب
عواني الجدان وربع وانساب
جود على جودوهم مركز الطيب
معنا زمن احتاج يرمي بالاسباب
ومن اعترضهم علقوا به لاصاويب



هذه القصيدة للشاعر / محمد بن عنزي وهو يسندھا
على سعد بن عبدالله بن صبحية القحطاني :

« إذا وصلتكم مكرم الضيف والجار »

جرعت من لایام کاسات الأمرار
وعیت تساعدي على کیف ما بغیه
أنا بدورات الفك صرت محتار
إذا صلح لي مقدمه شأن تالیه
یأهل المواتر لانویتوا محدار
اخذوا جوابً في کتاب مودیه
وإذا وصلتكم مكرم الضيف والجار
بیته على الطولات بالجله بانیه
إذا دخلتم حلته نفوا ایسار
بیته جنوب غرب یا جاهلاً فیه
إذا وصل من ديرة البعد خطر
قدم لهم كبش من السوق یشریه
ورحب بهم ترحیبة الوالد البار
یوم الردی ما ینشرح صدر عانیه
في مجلس ما یقریه کل هذار
یجلس على المعزاز والخلق یؤذیه
فیہ السوالف من عمیقین الأفکار
سوالف یدله بها القلب تحییه
عند الذی لاجا من البعد زوار
یضحک حجاجه ما یشاف الغضب فیه

وله أيضاً وهو يسندها على جماعته ويبعث لهم بعدد آخر
من الهجن :

« تزهى الكلائف لا مشت فج الأزوار »

ياالله ياللي تبعث الناس للصور
أحداً إلى الجنة واحداً إلى النار
أحسن حياتي فوق دنياك مقدور
لا بد بعد الزين تسقي بلامرار
وما صاب نفسك يافتى كان مأمور
خلك على ما دبر الرب صبار
أرجى من المولى تفاريح وسرور
وجزاء على صبرى بجنات وأنهار
يا مجرياً الليل ومن بعده النور
مجرى الخشب في غبة الهيرلاसार
ومبرىء الصويب اللي من العظم مكسور
عاشه جليل الملك من غير جبار
من يعتبر لامره فهذاك منصور
ما يشرك بغيره على العرش نصار
هو الذي رزقه على الخلق منشور
ويحلم على المخلوق للذنب غفار
وياراكب من فوق من تنقل الكور
تزهى الكلائف لامشت فج الأزوار
من عندنا تسرح إذا شعشع النور
كنها جفيل هج من مرتعه زار
تسابت درب الخنق^(١) كنها عور
حزة نفت ربعي على حسن ما صار

(١) الخنق : احدى الاودية الصغيرة في ضواحي ببشة .

وإذا لفت رجب بها كل منعور
إعداد ما في لأرض وعداد ما طار
وإذا قروا خطأ من الحبر مسطور
كتبه قلم متعلم كتبه اسطار
وقالوا علامك قلت بالقليل مأمور
عندي يسير وفي التماثيل باختر
ماني على سب النحايا مجبور
وجزاء رعا المعروف وثني له الكار
وقلبي مع أهل الكيف مولع ومشقور
وضحك مع جنسى إلیا شبوا النار
في مجلس ماشب راعيه دافور
والطيب والنفجال يبراه لادار
رجل على كيف المناعير مشهور
متربع بين المعاميل ووجار
كنها غرائيق على الضوء وسطور
لاصك نجره هيفوا له مسيار
ودارت سوافهم على الرأي وشور
في مجلس ما يقربه كل ثرثار
ربعي هل الطولات ما تقبل العور
أهل الوفاء والطيب ما هم من بار
ربع ترد العيء في اللازم حضور
لاجا الجدال وكملت كل الأشوار
وتمت وصلى الله على صافي النور
محمد اللي كمل الدين وأخير



هذه القصيدة للشاعر / سعد بن خزيم الفهري القحطاني قالها
في الأمير محمد بن مترك بن شفلوت وأبنة بندر بن محمد بن
شفلوت :

« ما سار في جوا زهاله نباته »

الله من نوم جفتني حالاته
أسهر طويل الليل لين السفر بان
اعوي عوى ذيب حدنه رماته
أخطاء العشاء حتى أصبح الصبح طيان
ما شاف من رجماً رقى في حصاته
يرفع طويل الصوت جائع وتعبان
وأنا سواتي ذا الليالي سواته
أجاذب الونات وبات سهران
علماً لفاني زاد قلبي شقاته
قالوا قنصوص الصيد في جو ندقان
لاوازمان فاختنني طراته
دنيا تقلبنا على كل محيان
وقت السرور ارتد مني عباته
عزاه ياقلب من الهم مليون
ياعاذلين القلب خلوا شماته
لا تبحثون الجرح والجرح ما بان
يلومني خبل يقضي حياته
بين العيال وبين سحب الأردن
ما سار في جوا زهاله نباته
نوار نيته جا له أشكال وألوان
أما جنوبي العصا ونقراته
والا شمال من تحت جو سوقان

في الخانع اللي توجفت نداته
 تلقى الحباري فيه جملة وشتان
 وقيل أمش ياصقار والطير هاته
 وكشف من اللي يجعل الجول صرعان
 اشقر وشوفان الحباري مناته
 لاشافها حل العصاري مسيان
 لاشافها تدرج مناته شفاته
 حول عليها ضائق الصدر حمقان
 والخرب طقه طقة بلفتاته
 وعود على اللي باخر الروض لبدان
 عود عليها ولتفت بعتماته
 كنه عديم شاف بالعين ديان
 مع لأمير اللي تعد حسناته
 اللي خويه منزله رأس ما بان
 محمد ريف الضعيف وغناته
 هداج تيماء هو روى كل ظميان
 سعد الركاب اليا قبلت ناصياته
 لاصد منها قاصر الشبر تربان
 أومى لهم يمه بطارف عباته
 وعدوا لبيت للمساير ميدان
 بيت الأمير اللي نطح واجباته
 ما كن في بيته مقافيل ببيان
 ذبح الغنم طبيعته في حياته
 وغير الغنم يذبح فطير وقعدان
 وعصيده اللي باللوازم شفاته
 قرم على كسب النواميس شفقان
 لا قال يابندر تشوق حركاته
 يفزله لو كان في النوم غرقان

قوي رأس وبأس بمغامراته
فيه الشجاعة بين جد وعمان
بندر صفات أهل الوفا من صفاته
له سيرة تصعب على كل كسلان
ولاخير في هرج بلبا ثباته
هرج بلا تثبیت للرجل نقصان
وهرجي على الواقع تبرهن براته
والناس للواقع تشوفه بالا عيان
وتم الجواب اللي نظمت كلماته
متقصر في مدح ذربين الايمان
وصلوا على المختار بازكى صلاته
اعداد ما غرد حمام بالأغصان
وعدد ما هل السحاب قطراته
على النبي الهاشمي نسل عدنان



هذه القصيدة للشاعر / محمد بن سيف آل راجح القحطاني في
مدح الشيخ مترك بن ذيب بن شفلوت :

« سلوى لعكفان الشوارب وتشريف »

سيف سواكيف وجعل قناوى
والكيف يأتي كيف لاجاه كييف
لا قول أنا شرب ولا قول زادى
سلوى لعكفان الشوارب وتشريف
ان جاك لونه مثل دم الجرادى
شمه كما ذوقه ولونه إلى شيف
لا صاغ فنجاله صبى السدادي
يبرىء خواء رأس هجوسه تصاريف
طاب الكرى عندي وربع فؤادي
والفكر حان وصرف القاف تصريف
أنست في صدري بيوتاً جدادي
ذودها ذود الظمايا المصاخيف
هات القلم واكتب ترى الفكر جادي
وخلك من الغلطات شاطر وحريف
ثم صغها صوغان شغل السدادي
هرج على معنى ولا فيه تزييف
وبعض الأمور أصير منها حيادي
ارتأب منها مثل ما يارب الضيف
لاشك شوقني وهيض مرادي
دعوة أمير الشمل ربعاً مواليف
ياشيخ ربك عند صوت المنادي
جأتك جموع كنهم بارق الصيف
إذا رفعت الصوت جات العوادي
لوهم وراء عمان وإلا وراء السيف
عيال مفلح مثل صقور الهدادي
نسل الضياغم موردين المراهيف

وعدلهم شيخ الربعه سنادي
 محمد ولد مترك كريم المواقيف
 ويم الجنوب مسندين قصادي
 مع أيمن الخطب وشرق الزحاليف
 مع الخطوط اللي بوسط الريادي
 وضع السلام يقودهم بالتواصيف
 وعلى الصبيخة حولوا بنحشادي
 بين الجبال الشامخات المشاعيف
 ديرة بني شداد حرز البلادي
 زحول الرجال متعبين المعاسيف
 في المرجلة يعبون عبو المهادي
 وقدم المسير يقطعون المخاريف
 ومن غير نقص في كرام الأيادي
 عدوا لشيخ يذبح الكوم بالسيف
 مقدم عبيده يوم يأتي الجهادي
 مترك ولد ذيب زيون المواجيف
 عنيد إلى جا مجال العنادي
 وسهل مع لأصحاب والمال له هيف
 شيخ ولد شيخ قديم الشدادي
 كسابه للمدح غزو ومناكيف
 وان جاء نهار فيه قدح الزنادي
 وحصل على لأطراف بعض التخاليف
 وشهر مشهرهم وركب الجوادي
 ردوا خيار الذود ستر الغفاغيف
 عبيدي أصله وفصله وكادي
 وربعه عبيده نسل سلطان ومنيف
 عبيده اللي ينقلون العتادي
 لاجا نهار فيه ضرب المراهيف
 وتمت وصلى الله على خير هادي
 نبينا المختار سيد الأساليف

هذه القصيدة لوا في الجعبة آل محمد القحطاني : وهو يسندها
على كل من الشيخ المرحوم / شافي بن شبعان شيخ قبيلة بني
هاجر - قحطان والشيخ المرحوم مترك بن عشق بن شفلوت
شيخ شمل عبيده القحطان :

« يأهل الركاب اللي تنحيتوا مجانيب »

أنا من آل محمد المذاريب
اللي يروح العلم منهم ويأتي
لاجاتنا هجن وأهلها مواجيب
قلنا ارحبوا ياللي على الموجفاتي
عادتنا في البن مع التراحيب
وكيف يقدم ثم يتلاه شاتي
أن ترك الماجوب خطوى الدعايب
اللي مراجلهم على الخالياتي
تقول لي لانزال هون من الطيب
قلت اقمحوا والافسوسواتي
ويأهل الركاب اللي تنحيتوا مجانيب
انصوا عبيده كلهم ياشفاتي
الشيخ بن شبعان هو والمخاضيب
من خب وبراد وحدود السراتي
ذبابه ليعاوى ذيبها الشيب
جارك على فرس الحم ضارياتي
والشيب أخو رثعاء^(١) وأبو مترك الذيب^(٢)
ياويل من ردوا عليه البراتي
ضياغماً ما خالطوهم لجانيب
اجدودهم وفعالهم وافياتي
أهم العدود وما سواهم تشاريب
وأهم الجبال الشمخ النايقاتي

(١) أخو رثعاء : الشيخ مترك بن عشق بن شفلوت .

(٢) أبو مترك : الشيخ ذيب بن عشق بن شفلوت .

وهذه القصيدة للشاعر / سعيد بن راشد العايدي وهو يسندها
على عبدالله بن حزام بن عبود القحطاني حيث يشكي له فيها عن
بعده عن من يحب :

« مثل القراح اللي مريئاً شرابه »

العايدي عدا طويل المنيفات
من واهج في الصدر زاد التهابه
يالله يا عالم جميع الخفيات
يا جالي الشدات علام ما به
أن ترحم اللي جت هواجيسه أشتات
وهمه على طول الليالي رما به
والحظ لا قصر فلا فيه حيلات
تقصر به الهقوات عما هقا به
احداً قضى عمره والاشاف لذات
واللي حصل له منوته في شبابه
وقوم يانديبي فوق ست هيميمات
تطوي تخاتيخ تبين سرابه
من منقيات عُمان والهجن صلفات
أو جيش أبن ثاني خصائص أركابه
تلفي بك بن حزام زين المجنات
لا هج تالي الجيش يمحي عقابه
وأن جيت بيته شفت حيل مجفات
ويكثر الترحيب والكيف جابه
اشكي عليه افراق بعض الخواندات
دقيق رمش العين لطف جنابه
الصاحب اللي ما لقي فيه غرات
والمسك والريحان بنة ثيابه

وكن الثنايا من قماش الهيرات
 وإلا البرد إذا نزل مع سحابه
 بيني وبينه ياعرب مجرهدات
 دار الحجاز اللي تعاوى ذبابه
 ياليتني وياه فوق البيوكات
 واقول للسواق غلق حسابه
 إذا زمت لا مثال والدرب مظمات
 ثم أهتوى السواق والدرب جابه
 ومن رافق الطيب يزيده بطولات
 مثل القراح اللي مريئاً شاربه
 ومن رافق الخائب خطيراً بالافات
 ما فيه كون المرزله والخيابه
 يرميك في وسط البحور الغزيرات
 يصفق عليك الموج ما لك مثابه
 خسران يا بائع الحسنى بسيئات
 ما خاف من يوماً شديداً عذابه
 والسد عندي له اقفال قويات
 لافجوا البيبان صكيت بابيه
 يالله ياسامع جميع الأجابات
 أسمع كلام سعيد وقبل جوابه
 وبذكر الله كل صبح وعشيات
 وصلوا على سيد البشر والصحابه



هذه القصيدة للمرحوم / حمد بن جريو الفهري القحطاني :
قالها عندما كان بعيد عن جماعته ويتوجد قربهم :

يا طول ما نزل فرعة الظور

يا طول ما نزل فرعة الظور
خشم الوصيل اللي يوالي تهامه
من لامني جعله من الرجل مكسور
تبطي به الوجلى ولا له سلامه
تصبرى يا عين والصبر مذكور
الصبر ما يرث لحيّاً ندامه
بعد الغسق لابد يبدي لك النور
سبحان رب البيت جالى ظلامه
يالله عسى وادي هل القوز ممطور
من خشم زيد الى جبال المصامه
هل سرية لما أقبلت كنها عور
تجعل على كبد المعادي عسامه
يا ليتني معهم بالعز مقدور
فلا بد يحفرلي بثرى لارض قامه
ربعي قصير البيت ما يرقب الدور
يقدم له الفنجان ويثنى مقامه
وأن سرت باسير على كل منعور
والا فمجلاسي في بيتي كرامه
ويادلي والله أن لك الهيل مذخور
مادام رأسي ما طوي بالعمامة
وصلوا على لأمين بالحق مشهور
شفيعنا لاجا نهار القيامة

الشاعر / سالم عبدالله آل سويدان القحطاني
قال هذه القصيدة عندما طاله الخبر أن والده يعتب عليه بسبب
تأخره عن زيارة والده :

« لين ياصل شائب بأرض الحجازي »

راكب اللي باخر الدفعة طرازه
غاية اللي من بلد لاجناب جازي
وارده ممتاز وملون قـزازه
يعجبك لا عشقه بشين نازي
ما بعد طل المهندس في جهازه
ولا جعل فيه الملفز له لفازي
لانهمته بالثلاثة كن منازه
نوزة اللي مستذيراً من الجوازي
وأن ضربت العرق ما همه غرازه
ترضبه وتروح كنك مع عزازي
وارد الغانم على الجسم امتيازاه
مثل حراً نادراً مع فرخ بازي
يسعدك صنع الشفر في كل عازه
خص به لاصار خائف ومتوازي
فوقه اللي كن في عينه قزازه
ما ينام الليل طول الوقت قازي
حالف من نومة دون المحازاه
لين يصل شائب بأرض الحجازي
شائب رجع على قلبي نحازه
من علوم جاتني رجع نحازي
حط بن علوش في صدري حرازه
يحسب أني عن لزوم العود عازي

ودام ما حطوا على قبري ركازه
فادي روحه بروحي دون جازي
دام ما صلوا على روعي جنازه
عبدہ اللي ما دفع فيه البيازي
لا يقول ألقى حبيبي مع جوازه
بعد ما ناسب ثقيلين المرازى
والله أن أطلق رشاه برأس ...
وأوسع من رصة فيها اهتزازي
لرضاه أجوز من ريم المحازه
لو غلاها في صميم القلب وازي



هذه القصيدة للشاعر / سيف محسن القحطاني يسندها
على الشاعر / عبدالله محمد النوشان :

يا مكرمين الضيف والجار ترفاه

يقول منهو عالي الرجم عداه
يسوقه الهاجوس للرجم مجبور
والناس تعاتبني على شأن مرقيه
وتقول هاوي حب والا أنت مسحور
قلت مالي هوى يكون خطوى المناجاه
مناجاة منهو بالتمائيل مخبور
اللي كلامه يعتني فيه ينقاه
عز الله انه في النهاديبي دكتور
البارحه ليل على النفس ما حلاه
أمسيت به مسرور حتى أسفر النور
سوالف يدله بها القلب ومناه
في مجلس ما حظ راعيه بربور^(١)
ما فيه إلا الصفر من الهيل مملاه
والعود الأزرق فيه يفتري ويدور
المجلس اللي من جلس فيه غلاه
راعيه للزوار يضحك ومسرور
عبدالله النوشان ما مل من جاه
يالله عسى بيته على العز معمور
عسى السعد من أين ما راح يلقاه
من أين ما وجه على خير مخيور

(١) البربور : الجراك .

اللي محله للمساير منصاه
واللي يزوره بأكمل القدر مقدور
ما خاب من بيت الاجاويد ملفاه
اللي وفاهم بأول الوقت مشهور
يا مكرمين الضيف والجار ترفاه
إذا قست لأيام والوقت مدهور
كل المشاكل في محله نسيناه
لينة فرح والههم مبعد ومحذور
كل الشقى والههم عنا رميناه
عنا بعد عُمان من قارة القور
سريت ما مليت بالهرج وياه
من قمة الأمثال ما درج العور
يالله عساه بخير في كل دنياه
عساك يالنوشان ما تشوف قاشور
مادمت حي من الصواديف بحماه
والا القضاء حكمه على الناس مقدور
واقبل تحيات من القلب مهداه
مثل الحليب من المصاغير مدرور
ويا مواصل المكتوب خطه بيمناه
وأقول لك يافاعل الخير مشكور



وهذا ما قاله الشاعر عبدالله النوشان رداً على
الشاعر / سيف القحطاني :

« يعوم في بحر المعاني وصفاه »

يا الله ياللي كل حي برجواه
اللي بفضلله عايش كل مستور
الخالق الرازق تلاجيت بحماه
الواحد الفرد الصمد معطي الحور
لذيت للمعنى وسميت بالله
وممنون من عدل التماثيل بسطور
حي الكتاب اللي على الرأس شلناه
ولو اتخلي عنه ما نيب معذور
ميسر ولي صرفه بمثله وشرواه
وعرفي مع أهل العرف ماهوب مقصور
حي البيوت اللي لفتني معناه
من شاعر يأخذ ويعطي على الفور
ياحي ما جاني وراعيه حياه
من خاطر ماهوب يبخل بميسور
حيه عدد ماناض برق ونثر ماه
سياف ياجعله امجار من الجور
ما دري وش اللي هيضه عقب مسراه
يسبح على كيفه بغبات وبحور
يعوم في بحر المعاني وصفاه
ما يمنعه لو قيل موحش ومخطور
من لابة تعرف نهار المثاراة
إلى انتخوا عند العشائر لهم طور

عند المعاند ترحم الضد بحماه
بالوقت الأول قبل كابر ومكبور
وباقى القبائل حقهم ما جحدناه
الله يمنعنا من الجور والزور
كل على حقه من القدر والجاه
الناس مثل الناس والحظ له دور
واليوم كل رد كفه بمخباه
راع المغازي هون وكسر الكور
كل جدع سيفه ورمحه وشلفاه
صاروا اخوان إسلام من دون محذور
والفضل للي ولّف الذيب للشاة
وحكم الشريعة صار للحكم دستور
من وقت أبو تركي إلى وقتنا ذاه
حكم السعود سعود وأمان وسرور
كل قصر طلعه وطالع ابماطاه
أمن وعدال وخير والشر مدحور
هذا هو المطلوب والحمد لله
عساه في عزه الي نفخة الصور
يقوله اللي كل ما كال يملاه
ولا يجيب البيت عايب ومكسور
وما كل رمای يهدف بمرماه
وما كل قراي ضبط سورة الطور
ما قل دل وزبدة الهرج معناه
وهرج بلا برهان تافه ومحقور

وهذه القصيدة / للشاعر فهد معيض السبيعي مجاباً
بها الشاعرين سياف القحطاني وعبد الله النوشان :

« وقول العوارف دايم ذي مزاياه »

هيض هواجيس لها وقت معفاه
من نظمة الأشعار والكنز مذخور
من خيرة الأمثال والقول نقدها
وان وفق المعبود بيجيك مقزور
به نستعين بكل درب نويناه
نسأله التوفيق والذنب مغفور
قول قريته ينشرح بال قراه
قول على معنى صحيح ومقطور
قول العوارف دايم ذي مزاياه
يطرب له السماع بأحاسيس وشعور
مثل الذهب عند الصواويع مغلاه
لاكثر يبي يشريه لكن معسور
أو زين نبت هامل الوسم ساقاه
نبت طلع بأعلاه نوار وزهور
لاطبه العساس يختف ممشاه
من هل وبله خالي النشر وقفور
امبكر الوسمي زرعه برفاياه
ومن مقدم الربيع مالي وممطور
فيه الجوازي ظبيها مع حباراه
ما روعوها اللي بنادقهم اتشور
أكود حر لاطلع بان مدلاه
كفه على الخريش صاطي ومامور

كفه ليا شاف ابرق الريش دماه
 ولما ارتفع في الجو ما طارت أطيور
 مثل ابلج ذا العام حنا فقدناه
 ففقه علينا كارثة واثرا حرور
 لعل جنات الولي هي سكناه
 ويزوجه مولاه من الحور بيكور
 لو ينفع القصيد زدنا ورثناه
 لاشك حكم الرب ماهوب منظور
 يا حيسفي لا يحسبنا هضمناه
 وحنا بفقده نألم اسنين وشهور
 قول لابن نوشان سياف ناشاه
 ومثله لأبو نواف معن ومنشور
 قول يحير واصفه لاتملاه
 مثل الدرر وايضاً بعد صافي انهور
 وعن غبطتي عبرت باللي وجدناه
 لثنينهم لو كان ما خلفهم سور
 عسى ينال أعجاب أبو زيد وأخاه
 ولا ندم من جاري هل الفكر والشور
 وأنا أخبره ماهوب صاير مفاجاه
 لاشك ودي مع أهل العرف بحضور
 منهم نبي نكسب كثيراً جهلناه
 ومجالس العراف وأجب ومذكور
 وقول نظمته بالتحية ختمناه
 باللي لهم جزل الهناديب مصخور
 وصلاة ربي عد حرف كتبناه
 على نبي سنته خير ماثور

رد سياف محسن القحطاني على الشاعر / فهد معيض
السبيعي :

« من الذهب والا من الماس مشقور »

يقول من جفنه عن النوم قزاه
بغى المنام وصار للنوم عاثور
هجس يسند به والآخر تتحاه
دولاب قلبه بالهواجيس محشور
جاني كتاب طيب الناس وداه
كلام في جزل التماثيل محصور
أهلا هلا ملاح برقاً منشاه
أو من راح يم البيت حجاج ويزور
أو ما طار طير صافي الريش هقواه
أو ما كتب خط من الزاج مجرور
ومن قدم العليا على الطيب نجزاه
ورد الوفاء ما بين الأصحاب ما ثور
أبو معيض إلى لفتنا مطايا
قلنا هلا باللي على المجد جاسور
عد الروى بالصيف يروي رعاياه
عد الظمايا له موارد وصدور
اللي على العليا طريقة ومبداه
وخلّى الردى عن ديرة أسبيع مهجور
صعب المعاني له مطاوع وهذاه
والا ضعيف القاف ميت ومقبور
ومجادل أهل العرف مرغوب وهواه
هرج مع العراف نور على نور

اللي سواالفهم هوى القلب ودواه
 مثل المطر لميت القاع عامور
 فهد على الماء جاب دلوه ومسقاہ
 يشرب وبعض الناس حائم ومقهور
 على المحالة ركب الدلو برشاه
 روى من الصافي وترك كل مكذور
 صادق سمين القاف والهزل خلاه
 من الذهب والا من الماس مشقور
 لنا موجها ومن مات يرثاه
 عبر عن اللي داخل القلب مصرور
 ولا لوم من يبكى عزيزاً بفرقاہ
 اللي وراء ربعه مثل عالي السور
 ومنى وبن نوشان خذ ما قدرناه
 لو الطريق من التماثيل ممرور
 لاشك خطأ تتجه فيه نبراه
 لو كان في دربه تغاريس وحفور
 صاحب اللي لا قسا الوقت نلقاه
 ناقف معه لو كان في الدرب طابور
 حقه علينا نتعب الروح لرضاه
 ومن لاوفاء في حق الأصحاب مثبور
 ذا قول من عرفه مع الناس كفاہ
 ومن لا نصره الله ماهوب منصور
 وكل حسب عرفه رفه سور مبناه
 ومن يدعي بالعرف في الناس مغرور
 واسلم وسامحني عن النقص وخطاه
 يسمح لك اللي لأكبر الذنب غافور

هذه القصيدة للشاعر / فهد بن معيض السبيعي يسندها
على الشاعر سيف محسن القحطاني :

« النفس جاها للمعاني طمعها »

بديت بأسم الله قبل التفويوات
اللي بسط سبع وسبع رفعها
ونور سماها بالنجوم المنيرات
وبدر لياما بأن نوره سطعها
ومجري سفينة نوح في وسط غبات
ومن كثر جوده من غرقها منعها
ومجري هبوب الريح في كل حرّات
بأمره جرت وليا ومرها فرعها
واللي عن أيوب فرج كل كربات
شفاه بعد الروح طول وجعها
ومن بعدها جالى على اللعب رغبات
والنفس جاها للمعاني طمعها
جاني قدير وقال ما عندك أبيات
مثايل يطرب لها من سمعها
بحطّها من ضمن ما ثبت أثبات
في صفحة بيضا وعندي سنعها
بنشر بها لأهل التفاكير نشرات
يوم كل واحد حط كتب وطبعها
ولا يقبل إلا من المعاني الجزيلات
اللي كما حلو الثمر في ينعها
واللعب وأجد مير باللعب شيخات
والطيبة يحمد بها من بدعها

من ألد مفلح يوم كل له اسمات
 سماتهم صعب المراحل اطبعها
 ويوم بقى بين صوله وجولات
 احدودهم ثامن وحي رتعا
 من رأس قحطان كبير المهمات
 اللي إلى ما هام قوم فجعا
 ولو بمدح الأجواد ما قلت غلطات
 مدايح صحيح ما نصتعا
 وسر يا قلم وأكتب من الشعر هبات
 نسايم اخیال نثر ماه معا
 صدوق وسم سابق الوقت بأيام
 تحدره اشكوك الأمة قطعها
 برقه سمر لين أصبح الصبح ما بات
 واللي توطى من الروابي قلعا
 عم الجزيرة شامها والأمارات
 نعمة من المعبود بأرضه وضعها
 وبالمستمع باوصيك عذة وصيات
 والكل منها ضمها لاتضعها
 عليك بالصلاة رأس العبادات
 والنفس عن بعض المقاصيد صعا
 أن طعتها رمتك وسط المتاهات
 وبدال ما تتبعك تصبح تبعها
 هنا على العليا وكسب الجمالات
 والا تدم يالسنافي وطعها
 والهون كسب للنفوس الرديات
 ويجني ثمر الأشواك حي زرعها
 وبالطيب جاز الناس واوف المجازات
 ولّى تقصر والمواجيب دعها

وليا جفتك الدار جفوى القربات
دن الركاب وشيل عفشك وزعها
وخل النظى لديار مشهور عجلات
والنفس زود بالعزائم ولعها
مثل المهادي بالعصور القديمات
حاجة مفرج يوم جاله رقعها
ابجيته هلى وخط الكرامات
واعطاه نصف أمواله اللي جمعها
ورفيقك ولو منه جا بعض زلات
عجفاه سمنها وفرقاه بعها
وبالمرجلة لاتستمع هرج ثبات
اللي مواجيب المراجل بلعها
يثنيك بعلوم أطوال عريضات
وكن المراجل هوّه اللي شرعها
وصلاة ربي عد ما فايّت فات
على شفيع الخلق لحظة فزعها



رد الشاعر / سياف القحطاني على الشاعر / فهد
معيض السبيعي

« سلمى عطت الأجواد بالكف صفعات »

بديت بأسم اللي فرض خمس الأوقات
ويجزاء ثوابه من سجد له ركعها
اسأله التوفيق رب السموات
ما غيره ارجي فزعته من فزعها
ومن بعد ذا هليت بأغلى الرسائل
أهلاً بها واللي علينا دفعها
من الوفي اللي له الطيب عادات
رفقه وفاء به دائمه ما نزعها
أبو سعد اللي يهوم الصعيبات
النفس من كسب العلا ما ردعها
هيف السمان اللي تصلح مربات
تفرح به الضيفان هو منتجها
من لابة ألهم مع الجود وقفات
سبعان يخشى خصمها من جزعها
قوم لهم في ماضي الوقت ردت
إذا رمت بيض العذاراء قنعها
والى لفت هجن من البعد حفيات
من المسافة تشتكي من شكعها
تلقى الكرامة والعلوم الطريات
وسط البيوت اللي كباراً ربعها
ويأبو سعد الوقت عدل وميلات
والأيام تصرع والملا ما صرعها

سلمى عطت لاجواد بالكف صفعات
 تصفع بيدها والبشر ما صفعها
 كم روعت من غافل بين لحظات
 ما فيه حيّ سالم من لوعها
 وطلت رؤس اللي تسد الكبيرات
 ازرى وفاها وطيبها ما منعها
 دنياً تحدى أهل العزوم القويات
 كم فارس ذاق المرارة جرعهها
 وياما رفعت من خائب فيه هفوات
 تضحك له الأيام ويعيش معها
 اللي من العليا يدينه قصيرات
 يمناه من كسب الراجل جدعها
 ثقال النفوس أهل القلوب المريضات
 مضيعين أكواعها من بوعها
 عن الوفاء تقطع جميع الخطوات
 أهل النحاسه طيبها في لكعها
 اللي تفاخر في كثير الرصيدات
 أموال من كسب الحرام أجمعها
 والطيب يبقى للوجوه السميحات
 وأهل الجشع يغلب عليها جشعها
 وكل على ما قدم يقول هيهات
 يعطى بقدر ذرعه من ذرعها
 الناس تعرف ما على الناس خفيات
 تدري بها من حين يقرع قرعها
 ما به خفيء للقلوب الزكيات
 كل دروا عن صنعته كيف صنعها
 وعداً مشاربيه على الورد كدرات
 أبعد عنه اللي شرابه نفعها

وجنب عن اللي في المواجيب لوات
 الواجبه ما هتم فيها جضعها
 وعرضتني بالقاف طبه ولفات
 وطلعات تتعب يافهد من طلعه
 رميت بي ما بين طلعه ونزلات
 وضافت بي الأفاق في متسعه
 وعندي على صعب التماثيل هقوات
 أجيبها لو عاكست وخرعها
 أتلها لو كان فيها تعناات
 غصباً عليها ما على من دلعه
 والعرض وافر في جميع المحلات
 والفرق هو في الطيبة من سلعه
 ومنى تقبل يالسبيعي تحيات
 تحية ربح الخزامى نشعه
 وعلى النبي بازكى سلام وصلوات
 محمد اللي سنته نتبعها



هذه القصيدة لمحمد بن سعيد الفهري القحطاني
والمقلب محمد المري حيث عاش مدة من الزمن مع خواله
قبيلة آل مره ويسندها على الشاعر سياف محسن
القحطاني :

«عراميس سمر ما بها اللي قلب لونه»

ياالله يا واحداً ما هوب ينشاف
جل وتعالى جملة الخلق يرجونه
أفرج لمنهو قزر العمر في لاسياف
وشوفه قصر ومن كبر طاحت سنونه
مضت له ثلاث أيام ما نام يا سياف
حارس كراج يقرب الهم وحزونه
ولا لي خوي لا بغيت المراح أسعاف
والأرزاق عند مدبر الكون مضمونه
وأنا اشكي عليك الحال يالفاهم العراف
وقلب الخطاء لو نصحه باح مكنونه
ومن زود همي كثر شيبني يأبو نواف
ولا حد يسئل عني عن الحال وش لونه
وأنا من نشدني قلت له ما على أخلاف
وأنا كني اللي مكمي كامّي كونه
كني مريض صابه الضيم في لا نجاف
ولا عرف طبه واتعب اللي يداونه
ولا حد بلايمي ليا ما بدعت القاف
وجريت الونين وزدت بالصوت ولحونه
وأنا بزهمك يا مسندي يازين من خاف
بياتيك مكتوبي وتدري بمضمونه
قرب لنا تسعة عشر حائل موجاف
مع مثلها قرب لنا كل مأمونه

وشارط عليها أنها حراير وجيش أشراف
 عراميس سمر ما بها اللي قلب لونه
 كبار لثمائل ما بعد مسها لأصلاف
 ثمان أسنوات مكرمات ومصيونه
 ليا مرت التغريز ركايبها ما خاف
 على غاية اللي رغبته يقضي شطونه
 أسعافها نبت الوسامي لمنه زاف
 وشرابها من كل عد يمرونه
 واجعل عليها شدة مالهن أوصاف
 ودشن^(١) عجيب شاغله كل مزيونه
 وحط المزاهب والقرب والحمول أخفاف
 زهاب الطريق اللي النشاما يردونه
 كن زول عيرات النظى لا دبتر زلاف
 كما زول ريم حقق اللي بيرمونه
 عليها قروم كلهم نقوه ولطاف
 سعد للخي والخصم ما أهم بيدرونه
 تنصاربوع فعلهم في اللقاء ينشاف
 فهرية السيف في الهوش يرونه
 حريبهم لا سمع فيهم يجيه أخفاف
 حرام عليه النوم ما يدخل عيونه
 وسلم عليهم عد من حج الحرم وطاف
 عدد من يزور البيت ويطوف بركونه
 سلام أحلى من لبن نابية لأشعاف
 سلام المود اللي ربوعه يحبونه
 عسى لا يمي في حبهم يدعسه نساف
 على سرعته ياطى على الرأس ومتونه
 وصلاة ربي عدما نبت من لارياف
 على الهاشمي إعداد ما نبت بغصونه

(١) الدشن : هو جميع ما تجمل به الذلول مثل السفايف والخرجه وغير ذلك وهو يصنع من قبل نساء
 البادية لتجميل الذلول المشهورة .

رد الشاعر / سيف محسن القحطاني على محمد بن سعيد :

« ثلاثين ضيف في محله زماناً طاف »

بسم الولي مبداي قدام بدع القاف
رحيم كريم ما لنا والياً دونه
عنده خبر ماتخفي الناس في لأتجاف
يعرف الخفاء لو كان في السر يخفونه
ومن بعد هذا يانديبي ترحل هاف
على غاية المطلوب مافك بنيونه
توه جديد ما بعد بدل الحذاف
ولا غيروا عند الورش ميل طبلونه
فوقه غلام لا ضرب فرجة ما خاف
يعرف الطريق أن تاهوا اللي يعرفونه
منصاه سعد الهجن لما لفن عجاف
عشاهم شحوم الضان بالعيش مدفونه
محمد مرد العلم لما كبا الهراف
كما عد هداج من البعد يردونه
ثلاثين ضيف في محله زماناً طاف
وشهودي من الجيران واللي يروونه
وقله كتابه وصلنا ومرحباً آلاف
عدد ما ينوض البرق وتخيّل مزونه
ورفعناه فوق الرأس ومنه على لأكتاف
كتاباً عزيز وفيه الأمثال مأزونه
وما يشتكي منه نشوفه مثل ما شاف
زماناً على لأصحاب سيفه وطاحونه

ترى الوقت يا محمد الناس ميله حاف
 وما تشتكي منه ترى الناس يشكونه
 زمان يصير الرأس يرحع وراء وخلاف
 ويقدم قليل العرف من شأن مليونه
 كبار السوالف بالرخاء والعقول أصخاف
 يحسبون فعل الطيب بالهرج يلقونه
 كبار الجروم بشكلها والعزوم أضعاف
 إذا بانت الحاجة نقص ما يقولونه
 وصبرك على أيام والله بنا رؤاف
 أهو أعلم بحال العبد ومدير شئونه
 وترى الجيش يا محمد عزه زماناً طاف
 وهذا زمان يدمر الجيش ويخونه
 وعنه العوض جمس على تننته كشاف
 يقرب بعيد الدار واللي تعزونه
 شرابه من الممتاز واكسترا المصياف
 هو غاية اللي نازح الدار يبغونه
 يؤدي الخبر للي تعزه وسرع انكاف
 سلامك ومرسالك بيومين يقرونه
 وعلى ما تبي جذاب والا فأننا الغراف
 ترى النفس يابن سعيد لرضاك مرهونه
 حرام تكون برد ونأخذ بعدك الحاف
 أو نكون بظلال ولاهب الصيف تصلونه
 ولا كل من يرمي يصيب الهدف هدا ف
 يصيب الهدف واحد وعشرين يخطونه
 وتمت بذكر منزل النور والأحقاف
 نسأله ثوابه حين الأشهاد يلقونه
 وصلوا على سيد الملا بارساله ناف
 شفيع أمته في ساعة الحشر يدعونه

هذه القصيدة للشاعر / سعد بن محمد بن جليد
القحطاني يسندها على الشاعر / سيف محسن
القحطاني :

« رجل بدون أهداف ضائع وغلطان »

سلام ياسيف ياطير حوران
ياشاعر قال الحكم في نشيده
خذ نبذة عن وضع تكوين الإنسان
أوجزتها لك في معاني قصيده
رجل بليا دين خاسر وندمان
ورجل بلامال حياته زهيدة
ورجل بدون أهداف ضائع وغلطان
ما فاد نفسه والبشر ما تفيده
ما ينفعه لو يفرع فلان وفلان
لا صار كسبه ما تجمع من يده
ومن ضيع الثنتين مفلس وخسران
حتى ولو بالبنك يكثر رصيده
ولا جحة تنجح على غير برهان
ولا يستوي شرب النطف والرديده
ولا يبنني بيت على غير عمدان
ومن يزرع المعروف يجني حصيده
ومن بعد ذا يالقرم ياذرب الإيمان
عطني جواب في معاني جديدة
ونصيحتك لي قضي الليل سهران
يصارع هموم الزمان العنيدة
من أول في غبه البحر ربان
ماهمته لأمواج لو هي شديدة
واليوم لادائن ولاهوب يدان
ومحتاج لاشوار الرجال السديده

وهذا رد سياف محسن القحطاني على سعد محمد
القحطاني :

« قاد المثائل في قويات الإرسان »

سلام يارجل مع العرف ماخان
جاء المعاني الوافيات الفريده
جاء المعاني كاملة دون نقصان
واختار من صعب القوافي الوحيده
قاد المثائل في قويات الإرسان
مثل الذهب يفرق بواقي حديده
أبيات ما تنباع في كثر الأثمان
فيها الفوائد والنصائح عديده
أن كان تشكي الوقت فالوقت خوان
خان الرجال اللي تروي الوديده
والناس يأبو عبيد راضي وزعلان
دنياً تسيرنا على ما تريده
وأصحاب ما تنفك في حساب عدوان
لا صار ما تقف مواقف حميده
وجاز المقفي منك بالصد هجران
وأبعد عنه يم النحايا البعيده
أن كان من الأجانب والا من خوان
قرب وراءه الذل ما حد يريده
واصبر على وقتك ولو كان ما كان
أصبر على مر الليالي وكيده
وإذ استشرت أسئل من الناس سلطان
لا تستشير أهل القلوب البليده
وعسى السعد يبعد هواجيس الأحزان
ويأتي بعد الأحزان دنياً سعيده

هذه القصيدة للشاعر / فهد معيض السبيعي
يسندها على الشاعر سياف محسن القحطاني

« هذاك أبو نواف ويعيش رأسه »

لاضاق صدري واهتويت الاناسة
سيرت للي مجلسه لي وناسي
لاجيته استأنست وأرهف أحساسه
سوالفه صفت تعكر أحساسي
والرأس لاجيته تبدد اعماسه
بنه يبدد ما طرى من اعماسي
في دلة صفراء تواصيف ماسه
تلعج بلون بالتواصيف ماسي
وعود على جمر ثبت باندماسه
كيف الرجال وثابت باندماسي
في مجلس شوفه يزيل التماسه
عسى لياله عز ماهن تعاسي
غمر على العليا يزيد الحماسه
يفداه غمر ما بقلبه حماسي
هذاك أبو نواف ويعيش رأسه
وعن ميلت الأيام يفداه رأسي
وراع الوفى مأجور من كل باسه
وماجور راع الطيب من كل باسي
والبيت قوه من تصاميم ساسه
وينهار بيت ما يثبت بساسي
والأرض يطلع لك نبات مساسه
وتنبت نكد لا صار ما هي مساسي
نبته خضر وتقول قرب يباسه
تراه في قاعه وكنه يباسي

وعد الروى ورده تغطرف حساسه
 وعد الظمى ماله ورود وحساي
 وراع النجاسه ما يخلي النجاسه
 ويجيك من صلبه كثير النجاسي
 وراع البلاسه ما يخلي البلاسه
 سحر لنفس ولعت بالبلاسي
 وراع الكبر موعود بالانتكاسه
 الله قطع له عهد بالانتكاسي
 وترى الشماته بضعه أهل الفلاسه
 مهما جنوا من الكسب كل الفلاسي
 لاشفت راعي نايبه قوم واسه
 احذر تجي شمات خلك أمواسي
 ترى الزمان إيدور وأن كنت ناسه
 لابد من دورات وقتك يا ناسي
 لاشك زيغ النفس عزم وقاسه
 وللنفس لاتنصاع وتصير قاسي
 ذا الوقت يا صاحب كثيراً عكاسه
 وإذا تمعنته يا كثر العكاسي
 كم طيب بالقرم بالرجل داسه
 حاول يقاوم ميلته مير داسي
 وكم خايب غير صفارة نحاسه
 بلون الذهب والأصل هو النحاسي
 من الخام يلبس ما بغى من لباسه
 هو يحسب زين الرجال اللباسي
 والطيب عنه امقصرات أمراسه
 ويقول في عقله أطوال أمراسي

ولا جايبي طرفي يصاحب انعاسه
طار الكرى والطرف عاف النعاسي
من هاجس في القلب لا جاه جاسه
رج الضمير وفيه بالعنف جاسي
هذا كلام إلهي تمثّل وقاسه
لعل لأهل العرف يصلح إقياسي



رد سیاف القحطاني على فهد السبيعي

« بيت الوفي يبقى على إلقاء رأسي »

جيب القلم واحضر لنا من طراسه
يازين خط الزاج وسط الطراسي
باب القوافي فك عنه الحراسه
وصالت وجالت بين فكري ورأسي
جاني رسالة وافية بدراسه
منقحة عما يعيب الدراسي
علم أن أبو سعد شرب در طاسه
شرب الحليب وما بقى إلا الحاسي
طوع صعوبات القوافي فراسه
وخط المثل محسور من سين واسي
من زنده يولع ومنه اقتباسه
ولي الشرف لاصار منه اقتباسي
لو كان حبل الشد زود مساسه
شده فهد مس تعدى المقاسي
للعرف نبراس وهو نبراسه
مثل الخلاوي صار والا دباسي
فهد يشيل السيف ما شال فاسه
في يديه أبو حدين ما شال فاسي
عنيد ما ينهاز من قوباسه
ودكتور وأن قالوا سياسي سياسي
ويذكر زمان طيب الناس حاسه
كم طيب كدر شرابه وحاسي
من الوقت يشكي ميلته وانعفاسه
ويقول به ميلات وبه انعفاسي

ويقول بعض الناس فيهم هياسه
 وتضحك لهم أيام بأحسن هماسي
 وأهل الوفاء ترمي بهم في المداسه
 حبل الرشا في يدين الاجواد لاسي
 دنيا على لاجواد فيها شراسه
 معهم تعامل بالقسا والشراسي
 النمر جيعان وتشبع بساسه
 فيه الثعالب شائخة والبساي
 من الوقت كل شرب مره بكاسه
 كل طعم من ميلة الوقت كأسي
 والواير المجروح زاد التماسه
 جرحه يسبب له تلف والتماسي
 وكم رئيس ما يستحق الرناسه
 مقدم وهو حلاته يرأساي
 يأبو معيض الوقت لوبه جفاسه
 بيت الوفي يبقى على القاع رأساي
 وأن شفت من بعض الأمور التباسه
 جنب طريق من وراه التباسي
 وأن شفت شخص فيه كبرو خساسه
 أنسه ترى مثله دواه التناسي
 وجه إذا شافك يجيبه عباسه
 أبعد عن اللي في حجاجه عباسي
 ونخل ضريع ما يساوي غراسه
 اعتاض عنه من النقائل غراسي
 وعود قطعته لا يهمك يباسه
 نعل غصنه للتلف واليباسي
 ذا قول من هجسه صديق الياسه
 يمسي ويصبح بين طاري ويأساي

وعن المنام تقول تحته هراسه
على الفراش وكن تحته هراسي
ودولاب قلبه بالهواجيس لاسه
غيم على فكره وللقلب لاسي
وخير البشر من دان نفسه وكأسه
وجنب عيوب الناس وللنفس كأسي



هذه القصيدة للشاعر / محمد عبدالرحمن الرويس
يسندها على سياف القحطاني ويذكر بها إنه بعث رسالة
إلى أحد الشعراء ولا يزال ينتظر الرد منه :

« من سمعها بالحن جاوب صداها »

قال منهو هاوي رد المثايل
البروق إلّتي مضت صاف سماها
أمطرت فوق الرياض من المخايل
عام الأول مير ما جانا نباها
والعلوم الصافية تبيري العلايل
وتبع الاعلام ولا جتنا الفصايل
نأخذ ونعطي علوم إلّتي نباها
كود أبو نايف يرد لنا الرسايل
وتنحدر من عقب ما سند هواها
يكمل الموعد على صفر المهائل
لاجل يا سياف نعرف منتهاها
سكة الشعار ما فيها تمايل
ومن عطى طاروقها يلحق مداها
للشعور ورقة الكلمة دلايل
من سمعها بالحن جاوب صداها



رد سياف القحطاني على محمد الرويس
« بانّت الأهداف والرامي رماها »

قال منهو ما تنكر للفضايل
وكل بير عارف وش بعد ما ها
ومخاطب الأصحاب عنده له وسايل
لا يزيد ولا ينقص مستواها
يا محمد كل شيء له بدايل
والعلوم الطيبة تلقى ثناها
هقوتي عباد عنكم ما يحايل
والهدف معروف من قاصر وطايل
بانّت الأهداف والرامي رماها
والمجامل ضر في بعض المسائل
وكم عيون ما تشافت من دواها
ومن يعيش الوقت شاف به الهوايل
والزيارة خير وتحل الشكايل
وحجة البرهان ما يصعب قضاها



هذه القصيدة للشاعر / سعود سعد الغريب يسندھا على
الشاعر مبارك مليحان الطومي :

« وغرب وشرق لين وصلت زبونھا »

سھر في شھر نزل الذكر فكر شاعر
تهيض وفيض فايض القيل بالھالي
عصوف صفوف في خياله تھافتت
على مثل حيد عن وطى لأرض متعالی
يسوقه خفوقه حيث عاف الكرى موقه
بالأوراق حيث اشتاق لين أذن التالی
تولع وولع في دجى اللیل شمعتھ
وھاجت ھواجيسه به اقفاي واقبالی
دجى في عساعيس الدجى فيه مالجى
ھجوس تسوس الروس باجناب واشمالی
وغرب وشرق لين وصلت زبونھا
سرى لیلھا ما بین ناقض وفتالی
إلى مبارك الطومي لزومي ومقصدي
أبو برجس بالھال ودوھ مرسالی
إلیه من سعود ابن الغريب تحية
بھا العطر والريحان والعنبر زلالی
وقله یقول أقول الأبیات حلھا
على كل وجه وجه الجول ونجالی
ولقى بعضھا في لفظھا ھان حفظھا
لفظھا وحفظھا حيث مضمونها غالی
تلجلجت في لجات منھجك وانجلت
مع الداب یامتیح والوعل وجبالی

وتسرهج وسرهج في سراهيج هاجسي
حروف اردوف لاهل العرف مثقالي
مشوبه صحوبه في دروبه وقوطرت
به عصور ذاك الدور في عصر لأزالي
والأرداف له أوصاف واصناف مثنا
لنا أشكالنا والواننا وفرق الأزوالي
وتعاريفها وتعريفها في وصيفها
وفي ينفها وحريفها وحسن ما قالى
لها فعولها وتفعيلها وإنفعالها
وعاطف ومعطوف ومعتل بانوالي
ولا جبت من عندي وما عندي عندكم
حروف الهجى فيها لجى الفكر واجتالي
ورادفتها واردفدت فيها وترادفت
وبينت المعاني في ثواني والأمثالي
أرى شجرة مغروسة يوم أثمرت
وسقاها ثراها اثمرت ماسخ وحالي
من عروقها إلى عتوقها الظل فوقها
كساها وغطاها في ذرى في وظلالى
فلحها فلاليح تعلم لفلحها
كما العوشزة منتوجها النبق عمالي
بها الألف ميم واللام ألف وهمزة
رموز تبي تعريف في مثل غربالى
ولأتى عروفه مير وقتي له ظروفه
اشوف وتشوفه بين راحل ونزالي
عسى ياجدى تفهم مرامي ومقصدي
ولا في يدي اكتب بالأوراق وآلالى
وسلامي تسلسل في سلاسل خاطري
كماسيل العسل في معسل صافى سالى

وهذا رد الشاعر مبارك الطومي
على الشاعر سعود الغريب

« ترى حصة الياقوت ياسعود بالبحر »

أقامت ودامت وأستهلت وأمطرت
بزود احترام وفيه تقدير واجلالي
على صاحب الوافي لتقدير منهجه
عن الطرق الأول غير المنهج التالي
بشعر على وزنه ووزنه وقيمته
كلام جزيل وفي معانيه يحلالي
بشرح وتحليل يحلل وينفهم
ولا حاجة أقطع لي مسافات وأميالي
أنت أجلس وجالسنى ومجلسك مجلسي
وحاذورك جليس السؤياماض الأفعالي
عطني وخذ مني وموقفك وحده
ترى هديب دايم يحتمل شيل الأثقال
فإن أردفت وأردفنا ردف رادف الردف
وصار الرديف بتال الوقت خيالي
وأنا إن قلت وإن ما قلت وإن صنت اجابتي
أنا موقفي معروف ما تقصر احبالي
وأنا أشره وأشره وأتشره على الذي
يعيد ويزيد ويشغل الشك في بالي
لوى وألتوى وأعلن على الشاره اللوى
ونحل وانتحل وأمحل وشرف للأمحالي
يهيض ويريض ويرتفع ثم ينتنى
ويغيض ويغيض ويوصل الحبل نبالي

تعلّمت ما علّمت بالعالم الوفي
علوم فهمناها بالأفلاك تنقالي
وترى حصّة الياقوت ياسعود بالبحر
بلعها البحر والموج من دونها عالي
وترى الشجرة التي قلت تثمر وتندمر
تظل وتعل وعذبت كل محتالي
فلح وإنفلح فلاحها تاجر الفلح
وتشجع وقال أرقى على رؤس الأطلالي
وترى إن دمت وإنما دمت ديناك فانية
وترى الدوم يبقى دوم ياطيب الفالي
وترى الوضع مال الوضع حلًا إليا اليتبس
يبين القمر والغيم لابد ينجالي
وترى الناس والوسواس يلحقك شرهم
عن الدرب وجه غرب ياشبل الأشبالي
وترى الهرج كثره حرج ويسبب الحرج
وترى الناس فيها إجناس والحق ينقالي
تقصيت ما خليت شيء بخاطري
ورويت وقصيت وجبت دلوي ومحالي
وشفت وعرفت وشيف ما كنت شايغه
شفا بالشفّا الشافي تشفشف بالأهوالي
رأيت وقريت وعفت أنا كل محتفل
وفهمت وعلمت وكل دربّ تساوالي
وبديت وبنيت وقيل ما أحسنت بالبنا
تجهدت وأضحى جماد بأحساب شوالي
وقفلت موضوعي عن الناس بأكمله
وخل الذي يحتال بالوقت يحتالي
أنا ضعت أو دلّيت أرجوك معذرة
العذر السمين يفيد عن بعض الأموالي

الشاعر / مبارك مليحان الطومي يسند على
الشاعر / سعود سعد الغريب

« جعل الهدف ياسعود ما ضيعونه »

ياسعود أبهج منهجاً غير منهجك
وعل وعساك المنهجي تفهمونه
أبسط معناه ماودي إخرجك
طرقاً شوايعر النبط يطرقونه
نبي على جزل المعاني ندارحك
وعسى قعود متيح ما تسبقونه
يأبو بدر يرمز ودي أنهرجك
وجعل الهدف ياسعود ما يضيعونه
ياللي تحجج منكراً من تحججك
تقول قاضعك الجمل في سنونه
اشك من وضعك وكثرة تعروجك
واظن وجعل الظن ما تخلفونه
إنه تضاعف بالتماثيل ناتجك
وقتم لكل المجتمع تنشرونه
أن كان شيء سامعه قبل راهجك
هذاك كل ربوعنا يفهمونه
يالحر الأشقر لا تكثر تروجك
لا تجالسون الداب وتصاحبونه
ياناكس المنكوس نزل حدايجك
من الصدر إلى العجز لا تعاكسونه
خله ترى خرجيته ما تخرجك
أقشر وبعض الناس يستنكرونه

حملٌ تحمله منه تشكي مخالجك
 نصيحتي ياسعود لا تنقلونه
 ورجل تعرف أنه بدعواه يفلجك
 يأبو بدر خلوه لا تناطحونه
 وطبيبك اللي لا نصيته يعالجك
 صيروا معه أصحاب لا تهاوشونه
 وأن شفت وقتك في بلاويه ساهجك
 أصبر على كايذ زمانك وهونه
 لو كان من زود القهر زاد واهجك
 الوعل ماهز الجبل في قرونه
 أن قرر القاضي غلط في تهوجك
 أبو فنيله لا تقصر زيونه



رد الشاعر / سعود الغريب على الشاعر مبارك الطومي

« يالحبر في بيض القراطيس ابمزجك »

قم يانتاج الفكر عجل وأسرّجك
سرج مناديب النذر يركبونه
من قبل أنا معفيك واليوم حاجك
انهج ياعل الظن بك ما تخونه
مد المداد بموجة من تسر هجك
موج تلاطم راسيات ركونه
ويالحبر في بيض القراطيس ابمزجك
رداً على الطومي ولاله مهونه
يابن مليحان أبروج تروجك
وعسى ضعوني ما تخالف ضعونه
وعسى ردودي بالقراطيس تبهجك
وعسى رموز ابيوتنا تفهمونه
يومك تذيع مع لاذاعة برامجك
ونجيعكم ياخي ماتذكرونه
وردأ على ما قلت ماودي أزجك
وسته عشر بحارته يسبحونه
في غبته ترسي رواسي بوارجك
والحص والمرجان به ياجدونه
ياشاعر بالعلم تشعل سراييك
توضيء لمن كف النظر في عيونه
ياشاعر هيضتني في تلوجك
أسهيل واضح والجدي تعرفونه
والبوصلة لاديم النو وادلجك
ليل المساري سهمها يتبعونه

ناس مشت من قبل تبنا مدارجك
على العتاش ومشيههم يازنونه
وقصد الغريب بالتواريخ ينسجك
وتصبح كحرف بالحجر ينقشونه
مير القعود أن كان ممشاه يرهجك
نوصي سوارح الدبش يهجرونه
والداب أن كانه في تلويه يمهجك
ندقم بصفحات الغزالي سنونه
ولقمان ضمن عيادة الطب يولجك
له حكمة والناس ما يجهلونهم
والوعل مخطور بها الوقت يرعجك
والضلع في مثل القلم يسطحونه
وقاضي قضاه العرف صوته يلاججك
أحذر عدواً بالمجالس يلهجك
وليا تكلم كلهم يسمعونهم
ناس هدفها بالهرايد تدمجك
موج من التشويش يستهدفونه
وأنته زمانك بالتمثيل توجك
ياصيرفي نقد الذهب في فنونه
أجلس سققك الجوخ في وسط هودجك
في مجلس يكثر ما يرغبونه



أربعة شعراء وأربع قصائد « اللي بهن تعرف ارموز المحبة »

البارحة ما مسيت والفكر منداش
كني من الهاجوس في وسط غبه
غبة بحر يصفق بها مايح الطاش
يغرق بها السباح لو هو تنبه
وأنا غرقت بهاجس يحرق الجاش
ولا فيه شيء إلا يصير إله سبه
ياليتني جنبت عن تال الأدباش
عصرية أمس اسلم من الجرح غبه
جيته يدرج مصغر كنها شاش
وقلت السلام ولا خشى في ربه
وأخذت أنا وياه بالهرج تنواش
سوالف حلو العسل من مصبه
هرج لقلب ملاقف البيض نهاش
اليا صار مصغي له وملقيه لبه
يذوي ضمائر طارد الود بعطاش
ويكوي فؤاده لو ضلوعه تضبه
واللي ذبحني سلهمت سود الارماش
اللي بهن تعرف ارموز المحبة
من سلهمن له مثل ما شاف لاعاش
يشتال داه وعقبها وين طبه
تكفى ياغازي مالي اليوم نعاش
إلا أنت والطيب سواتك تنبه
اشكي على الطيب واجنب عن اللاش
اللاش ما يشفي الغليل بمطبه

ولا حظ في شكواي للطيب اقشاش
حرص على حلو المثل مع مدبه
واللي ياغازي مطلش فكري اطلش
المشكلة ياخوك ماعرف مربيه
صدفه لقيته مقتفي شقح الأبواش
واخذت أنا وياه بالهرج عبه
إلا أنها قالت نبا أطراف عكاش
مرباع والمصايف بأطراف خبه
وعودت أبي مع شقة النور مغباش
وجالي حوادي عن طريقي لذبه
عبيد بن فريج بن عبيد



« لا مات من حب الجوازي ولا عاش »

قم هات ياللي للنواميس شواش
هاك اليراع من ازرق الزاج عبه
جاوب رفيق اشتكي عقب ماهاش
غير محروش من هوى زيد ضبه
لو كان ما خلى لعوانه عراش
طرق المثل ماعاد نقدر نكبه
ولا نيب خاشي غير من هرجة الواش
اللوم من يأمن خدوشه ودبه
ناس تحط لمن حكى لحف وفراش
أحد يلقي العلم واحد يكبه
واللي من اللوعات في قسم الأتعاش
كبده تمنى الماء وعينه تكبه
لا مات من حب الجوازي ولا عاش
صب يشيل كشوف طبه بعبه
اثر ك ليا هالحين في رأسك عطاش
مادري تبي لك عقب ماشبت شبه
كان الك مع غزلان الأروام مدخاش
قبلك بنى بفؤاد صاحبك قبه
لاجتك هيما خدها كنه قماش
وفي خدها الأيمن من الخال حبه
كنه يحش من المعاليق حشاش
ويزمي على كبك من المر ذبه
وشكواك لي ماهيب رايحة بلاش
وبه رأس ضد ماطحن منه حبه
طرشت لذهبيك ثلاثين مطراش
وأطرح له الأخبار واضرب منبه

وروحت للعربان تسعين حواش
 عسى الولام الهم يذعزع مهبه
 وحاشوا ضعون البادية من وراء جاش
 لين اجتمع شذانهم فوق جبه
 وناديت بأعلى الصوت سارح وهتاش
 وأهل الضعون اللافيه والمربيه
 قالوا ذهب عبيد ما عاد منه أش
 قد ليح دونه باب قصر بضيه
 وخبره قديم وعاقب سيله رشاش
 وقلت الوكاد وقالوا العلم جبه
 واللي لمعلوقه برمح الهوى ناش
 الله يلعب به مثل مالعب به
 لو هو بدفع المال شفنا بها الكاش
 ولو هو بشب الحرب لاجلك نشبه
 واليوم أنا بنصحك ما نيب غشاش
 حي وقف فيه الرجا اليأس طبه
 غازي بن دخيل الله بن عون



« نويت ادورها من الطاش للطاش »

ياراكب من عندنا فوق نشاش
مأمون من شافه وحافه رغب به
أسبق من اللي لايه هيج رشاش
هميلع يعجب هذيله وخبه
يلفي عبيد اللي بنا حب الاعشاش
في ضامره واتلى بناء اللتهبه
وأشعل هجير الهجر نار بالأحشاش
واضرم فنون البدو نيران حبه
في مامضى لمخادع الحب خشاش
ويوم اونس الضيقات لمس المنبه
يشكي على غازي بعد ذاق الابلش
ولرضاه لم الصادره بالمغبه
لو كان مايدري من آيات الانتاش
إلا أنها فيما يقول المشبه
من فائنات البدو زينات الابهاش
تبي تعبت به وهي ما تحبه
ياعبيد عشق البدو طاسه ومنقاش
وما جاد به عن جملة الناس خبه
من خوف نمام بالأعراض يعشاش
على حيني النقود يتشبه
راع الجهاز اللي للأسرار خراش
دار يطبه جنبه لا تطبه
تراه بين الناس حاطب وحشاش
إليا شفت وجهه حاضب منك هبه
ياعبيد من شكواك فوجئت بدهاش
تقول أبي من كل نبات نبه

لو كان غازي فزعته ما بعد هاش
 لازمك ملزوم علي احتسبه
 نويت ادورها من الطاش للطاش
 كني على حروة عشيرك موبه
 والى لقيته هادي عقب الأوحاش
 بين الوجيه المبعضه والمحبه
 ناديت بالصوت الجهوري ولا خاش
 لين أنها تنصاع لي مستلبه
 وسبيتها لرضاك واقفيت منحاش
 لو أنها ما تستحق المسبه

عبدالله بن نايف بن عون



« خدودها تشبه لسلات الانماش »

ياناس جاشي مع هل الود مهشاش
وقلبي ربيط للهوى منتشب به
كني وكيل للعرايب والاحباش
اجى الهوى في لائعه واستهب به
عيني يبين جفنها سقم الاطماش
مما يساهر نونها واكترب به
ويرقل معاليقي من الوجد رعاش
يومي على الخفاق لين ارتهب به
يوم اذكر أيام مضت وسط الاجماش
بقفار نجد اللي عريض ملبه
قفار جو بين سمرات الاحشاش
بهاك السمال ونرتفع كل تبه
كم خائع ترهش مزاهيره ارهش
وجا للخزامى والنفل فيه قبه
أخذت فيه مع الغنادير منطاش
عن الحسود اللي علي يتلبه
يوم الهوى عذري ترانيمه ابشاش
أيام مخلوف التعب من تعب به
فيه الهوى يوصف على غر الامشاش
وصفة عليل بالمثل ينضر به
بمنادم اللي رمشها غلظ واعكاش
حديثها يبرد على الصدر شبه
خدودها تشبه لسلات الانماش
غريرة مهيب خطوى جلبه
اليوم ذكرها على الروح بجهاش
انحب على مرسومها وانتحب به

وان نسنس الغربي لفحني بنشناش
 ذكرى الصبا به في شباب المصبه
 لو كان يرحم حالتني كل بهاش
 مما يجي بايامي المشله به
 وراح الزمان اللي نيا عن نيا الواش
 حصيلنا منه العنا والتسبه
 لكن طربت وطربتي زاج الارياش
 اللي تجر القرح من جوف لبه
 ثلاثة ميرادهم عد نقراش
 اشفى على منظومهم واستحبه
 غازي سليل المجد وعبيد مدغاش
 وعبدالله اللي للصعب ينتدب به
 ولالي مع الغراق في بحر جواش
 حيل جويد اليا فزعت اقتضبه
 ولو السبب للسبب يورد للأغواش
 لبيت له تسعين والفين لبه

محمد الغزلي العصيمي



وهذه القصيدة للشاعر / مليح ماطر الحربي يسندها
على عبدالله النوشان :

« ما بي بديله من جميع القبائل »

قال الذي لا قال ما يجهل القيل
ينقا مراده من غريب المثايل
يأخذ دليله من كلام الرجاجيل
مع جرة الفرسان تمشي الدلائل
هات القلم تكتب جواب وتماثيل
وأبيك ياراشد تودي الرسائل
وصل كلامي يم راع المعاميل
الشاعر اللي به كريم الخصايل
عبدالله النوشان بالرأي حلحيل
رأيه سديد وماضي له فعايل
قل له مليح يتبع الويل بالويل
في جزرة ما يستريح القوايل
اللي ما هيب لنور عيني مداهيل
ولا وقفن به ناقضات الجدايل
وش هقوتك يامحرق البن والهيل
باللي يريد يتوب والقلب مايل
يزيد ميله كل ما قرب الليل
ما يستريح إلا ليال قلايل
على عشير شفت منه الغراييل
وان ما حصل لي ما تطيب الغلايل
وجدي عليها وجد راعي مباهيل
وخذت إضحى الكون والدم سايل

مع دربها خلي ردي المخاليل
راحت غنايم للمهار الأصايل
أو وجد من خلي على الدرب ماشيل
وأعطب صوابه موش للفتايل
يبا المدايح مير جوه القواتيل
أهل القوية مرملين الحلايل
لو بدلوني فيه مايا التباديل
مابي بديله من جميع القبائل
يفدنه الخفرات جيل بعد جيل
ما صكت البصرة على سوق حايل
أرسل خطوط ولا يرد المراسيل
خلي بخيل في جميع الوسائل



رد الشاعر / عبدالله النوشان على / مليح الحربي :

« أهلاً وسهلاً عد وبل الهمايل »

أهلاً وسهلاً عد وبل الهمايل
واعداد متحرك وثابت وزايل
واعداد ما ركبوا على الكنس الحيل
وتبادلوا بالهرج قاصر وطايل
واعداد نجم حده الجدي لسهيل
واعداد نبت بالسهل والمسايل
واعداد ما ينشر من القيل منديل
واعداد ما غنوا عيال الحمايل
بكتاب ححيل إلى احتال ماحيل
من رؤس قوم يقحمون الدبايل
الخير اللي بالقسا يذبح الحيل
عز الخوى سوء على كل عايل
مع الطنا والضيم شاف التهاويل
من من فدايه كل نسل القبائل
عميت زينات البها والتعاويل
ياعنك ما نتب عن زعلهم أمسايل
أغراك بخدود سوات القناديل
وعين مثل عين أشقر له فعايل
إلى عشا بالجول جاله محاصيل
ريش الحباري من كفوفه نشايل
هذا وافصل لك عن الحب تفصيل
تفصيل من يعرف جميع الدغايل
يصير في راعيه سجات وإنحيل
ويصيبه الهاجوس شيء هوايل

لو يكتُم أسرارهُ عن الناس بالحيل
 يظهر على وجهه وجسمه دلائل
 ومن الدليل يصير فيهم تنافيل
 شيل الحمول اللي تضيم العدايل
 شيل الجمال اللي لها جنب وتشيل
 معروفة بالشيل عند الثقايل
 والمشكل ان الناس بالهم تشكيل
 كل برأيه ما يقر بخمايل
 ثلثينهم من داعج العين بالميل
 وثلث على الدنيا أعظامه نحايل
 دنياً تبذ أحيول ناس بهم حيل
 وإلى اجنفت هزلات ميله جزايل
 أن أقبلت تعطيك هيل بلا كيل
 وان دبرت فيها تضيع الحصايل
 وان كان خلك مقفي عنك وبخيل
 ما يتبع المقفين كود العلايل
 وإلا أنت يانطح وجه المقابيل
 خير وشر ومروي للسلاليل
 ان كان خلك صابك بسحر أبابيل
 ومجبور ما تقوى العزاء والعدايل
 حنا ربوعك والليالي تساهيل
 بالحرب وإلا بالذهب والعبايل
 وان شب نار الحرب بعض المهايل
 نفك شبك مشربكات الحبايل
 وان ذل عشيق البني المداليل
 نعجب بفعل ما يعوزه كمايل
 واخلاف ذا ياراكب مدلج الويل
 بنزيدني لك بعيد المنايل

لاساقه الحريف وأوفاله الكيل
درب يهوش الدرب بالعدي صايل
يلفي مليح سلمه ردة القيل
راعي علوم ما يجي به سمايل
واسلم وسامحني عن النقص والميل
ياوافي كيله على كل كايل
وصلاة ربي عد رمل الغراميل
على شفيع الخلق يوم الهوايل



هذه القصيدة للشاعر / محمد دخيل العصيمي يسندها
على محمد بن راشد العتيبي :

« قيس عشق ليلي وليلي مها يمه »

ياحميد قلبي خايرات عزايمة
وروحى يا ابن راشد من الضيم هايمة
عشرين عام وعلتي ما شكيتها
أمسى بها وأصبح وهي معى دايمة
اليابرت شمس الضحى سج خاطري
قليل وأسهر والمخاليق نايمهه
هجس يوديني وهجس يجيبنى
والهجس الآخر بينات علايمه
والله لو ابديت ما فى جوانحي
وأظهرت ما يخفى وما كنت أزيمة
أنك لترحمنى على ما بداخلى
وتقول مجنون عذوله ولايمه
من عله ما تنتبذى لعاذلى
عذال روحى قاصرات عزايمة
وأنا عذابى يابن راشد عشاقتي
من قبل ما يعرف وتعقد تمايمه
ويوم استتم وزانت اثمار طلعت
واشفقت على شوفه وروحي ملايمه
وتمازجت روحي بروحه وهايمة
روحه وعن كل المخاليق شايمه
تحكمت فينا المقادير مثما
قيس عشق ليلي وليلي مهايمه

وكتمت في داخلي ضميري مصيبيتي
من خوفي تظهر وتعرف هزايمة
وعشاقتي يا حميد ما يندري بها
مادامت الغربي تذعذع نسايمة
وختامها ياعزوتي عزيتي لنا
والعشق يامشكاي ما أكثر ظلايمة



رد الشاعر / محمد بن راشد العتيبي على محمد دخيل
العصيمي

« ما قام لأهل العشق ياشيخ قايمه »

يامرحبا باللي لفتني نظايمه
مسترسله في مركب الشوق عايمه
من شاعر تسبى المسامع نواره
دايم وجزلات المعاني وساييمه
أغلى من الياقوت في لجة البحر
وأحلى طعم من دريكر مساييمه
والطيبه ما حازها قاصر النظر
ما هيب ويا القاصرات متلايمه
لكن أبو خالد بعزمه سمى لها
يروم عرش المجد والمجد رايمه
يامن علي أرسلت غالي مشاعرك
وشكيت لي ضيم الزمان وهضاييمه
الوقت كل ذاق حيفه وسطوته
هيهات حسناته تعادل جرايمه
لكن ترى قد قالها راعي المثل
وللشعر صادق كلمته في قدايمه
بعين الضعيف الوقت تكبر صغايه
وتصغر بعين أهل العزايم عطايمه
والعشق من وقت الملوح وعنتره
ما قام لأهل العشق ياشيخ قايمه
دايم مقادير الليالي تضدهم
ونفوسهم عن طعم الافراح صاييمه

اقولها من مرسالف تجاربي
ويكفيك من راع التجارب علايمه
ياما بداجي الليل من حر لوعتي
تقول ينهش ثومة القلب هايمه
صبرت حيث الصبر تحمد عواقبه
واسلم ودم يامن لفتني نظايمه



دائماً ما يحصل أن الشعراء يتأثر بعضهم ببعض الآخر حتى وإن كان الشاعر المتأثر غير مقصود في قصيدة الثاني ، إلا أن ما هاضت به قريحة الشاعر كان له صدى عند الآخر وهنا معنا خمسة شعراء وست قصائد حيث تأثرت قريحة كل واحد منهم بما قاله زميله الثاني علماً أن البعض من هؤلاء الشعراء كان يناجي الثاني والبعض تأثر بما حصل بينهم من مناجاه فساقتة قريحته وعارض أصحاب القافلة .

« وتباشير زخات المطر والهواء هادي »

أنا جيك يا الغزلي ليا طاب نوم الليل
لبعض العيون اللي لها النوم يعتادي
لو المملكة من بيننا والرسول التيل
على كل حزة لك مناديب وامنادي
عبير القوافي فيك من زعفران وهيل
وشذاها من الريحان والمسك والكادي
لو الوقت عندي يا محمد مهوب ابخيل
توجهت لك حدار من عقب مسنادي
لقلبي عيون يكم ماتبي درييل
وسماعة في حجم سماعة الرادي
إلا يارفيق من ضميري غلاك امحيل
محبتك شامعة كما الوسم بفؤادي
اعزك كمنك من هل لقدر والتجليل
ولا للمحامد والثناء عنك ذوادي
تذكرت هاك الليل مسياركم لشعيل
وتباشير زخات المطر والهواء هادي
عساها تجدد مع مطالع نجم اسهيل
علشان أسجلها من أيام الاعيادي
وتقبل سلام عمه يادمار الحيل
على زيد والعتبان من غير عداي
عبدالله بن نايف بن عون

« بحجى منجع في خاطري ماله أبلادي »

هلا مرحباً لبيك من خاطراً بهليل
عدد ما مشى بين المودين ودادي
يأبو مرحبا للجيل الأول وهذا الجيل
كريم السجايا بالملا نايد المادي
أبو نايف اللي كاسب نايف التنفيل
تعالى على عرش الوفاء نخر الاجدادي
إلا يارفيق كل وقته لنا تبجيل
ومنه اتحدى في مشاويري أرشادي
حناني طبع لبيك ما يقبل التعذيل
على طول وقت فيه يحين الاتلادي
وربيع الخفوق ومنوته نشوة التعليل
بحجى منجع في خاطري ما له أبلادي
إلا بعد من رففته كلها تضليل
أنا خافقي يومي على العامر البادي
وإنا فرد أكمل صفة السرب والتشكيل
مع اللي لهم في منبر العز ميعادي
جوابي لزيد الصافي الوافي الحليل
عشير النشاما لو بعدين الأبدادي
وعلى جمعة العتبات أوصلهم التكميل
واسلوم الزمان اتجود من جود الاجوادي

محمد الغزلى العصيمي

« على قلبي أكثر بالغلا من اعتاق الخيل »

أنا والروابع صرت ما بين حط وشيل
لها مع جناح الليل مصدر وميرادي
على خاطري قامت تداعي سواة السيل
ليا هدله من مرتفع حادر وادي
بعد ما سمعت من المثايل اثمرة القيل
وعذوبة ينابيع التعابير تنقادي
بيوت على الشعر المعاصر لها تجميل
بها قيمة الشعار والشعر تزدادي
من المبدع اللي في المواجيب وافي كيل
وعرفه انماري به على روس الاشهادي
صديق الصديق وللمعادين ثبر ويل
ولاصحاب الارياء التايهة خصم وامعادي
أبو نايف اللي ماقفه ما يعرف الميل
وعلى مسلك الجدان يمشون الاحفادي
هذا وأنت ياغزلي عليك الثناء بالحيل
وتبقى على درب الثناء راعي اشداي
ابيوتك لها في خاطر أمنادك تبجيل
وصدر المشاعر والوفاء منك معتادي
على قلبي أكثر بالغلا من اعتاق الخيل
علشان كامل عدتي منك واعتادي

زيد راجح البقمي

« ندبني صدى للقف ثم جيت متحادي »

سلامي على اللي نظمهم ما يبي تعديل
حموا شعرهم من كل شاعر ونقادي
رجال على جزل المثل باعهم طويل
كما العنبر المجلوب من سوق بغدادي
كثير الكلام يضيع والصافي الذليل
ولا كل من يرمي للأهداف صيادي
ولا كل خيال يتحصل على الأصل
ولا كل من يركب على الخيل مقدادي
ولا يستوي صافي شرابه مع الحثيل
شراب القراح يسر عطشان الأكبادي
تهبضت لو القيل ما له على سبيل
ندبني صدى للقف ثم جيت متحادي
سوات الذي غدا منه لين الصميل
يلبه بدار ملقى فيه نشادي
عن الحر واللاهوب ما صح له مقل
حدثه السمائم ملقى ظل وبرادي
وسلامي عدد ما همل النو من مxil
ونشاء سحاب فيه برق ورعادي
على العرف وأهل العرف شكر الوفا الجزيل
وسلام يعم الناس ماني بحسادي
سياف محسن القحطاني

« زمان لابن هدلان والشيخ بن هادي »

على وجه نواره نواوير جازميل
رقى عالي المشراف حداي وينادي
يسوقه طهوم الشوق ومكمله تكليل
جبله عرب فيها الوفاء ما له املادي
من اللابة اللي للخي ما لهم بديل
رقوابه شموخ المجد في روس الاطواي
قحاطين من روس العرب طاييلين الطيل
زمان المغازي والحناشل والاتكادي
قحاطين تحول جمعهم للسبل تحويل
وغدا نجد يرعونه بقطعان الانواي
وعلى عرض مأسل جالهم بالجبل تهليل
زمان لابن هدلان والشيخ بن هادي
وعقب جمع شمل الناس من منزل التنزيل
على بيرق ما هزته هوج الاتواي
تنادوا على داعيه ثم سبلوا تسبيل
على ملة التوحيد من جند الأجنادي
هذا والختام وزبدة القيل في التحصيل
أبا انقل ثناء الاثنين زيد وعبادي
وعلى وجه نواره نواوير جازميل
وليل يجي منجاعتنا ليل الأسعادي

محمد الغزلي العصيمي

« أخيل البروق السارية مع ظلام الليل »

تمليت ما أهديت لي من حسين القيل
بقيفان منظومة على غير ميعادي
وعلى سكة الشعار أبمشي بلياميل
وبنقاء ثمر ما قيل ياسيف وزدادي
وصلني إعلوم صافية مثل شط النيل
لها بارق يوضي على زيد وبجادي
عقب مرت الغزلي على غاية التفصيل
صفى نجمها وندار ما عنه نشادي
أخيل البروق السارية مع ظلام الليل
إليا سندات من عقب محارها غادي
ياكود أبو نايف لازهمته يشيل التيل
يتم الفرخ متواصل ما له إعدادي
ونجمع إربوع لهم باقصى ألحشاء تفضيل
على مفطحات الحيل مع طيب الزادي
وعلى مجلس راعيه ما يقبل التقفيل
يقابلك بالترحيب إليا جيت روادي
لعله يوافق وافي الكيل والتعديل
أبو نايف اللي لسواليف ميرادي
تقبل تحياتي وكل على ما قيل
تجيب العرب ذكره من الحضر والبادي
وعلى التفرقة بين العرب لايحي تنفيل
وسلام الوح به على روس الاشهادي
محمد عبدالرحمن بن شعيل الرويس

هذه القصيدة لصائل عبدالله السويدي القحطاني
مرسلها إلى شقيقه سالم عبدالله القحطاني :

« وده معك يم الكويت الشقيقة »

يأهل الوئيت اللي مشوا هجعت الناس
بالله عليكم ريسوا لي دقيقه
هاكم رسالة قالوا أمرك على الرأس
بس الرجا منك تقول الحقيقه
وش الرسالة قلت حبراً بقرطاس
وده معك يم الكويت الشقيقه
نصه شقيق ما مشى درب الاناس
لأهل الردى درب وهوله طريقه
لاهو بنمام ولا هوب بالاس
ولا هوب هراجاً بغيبه رفيقه
سالم أنا باسئلك لو فيه محماس
وش الذي حطه يبين حريقه
وش عاد لو بتقول لي ذوق وأحاساس
لازم تشيل الحمل لو ما تطيقه

رد سالم على صائل :

« عندي على العسرات صك وثيقه »

جانا الوئيت اللي مشى هجعت الناس
اللي لفانا قبل طلعة شقيقه
أهلاً هلا به عد ماهب نسناس
وخطاً لفاه من شقيق لشقيقه
خط لصائل فيه نغمة ونبراس
متعلم نظم البيوت الرقيقه
وأنا لعسر القاف صانع وفراس
عندي على العسرات صك وثيقه
أن كان توك لتماثيل عساس
فأنا تماثيلي جداد وعتيقه
لا تعسر القيفان تبغيني انحاس
فأرميك في بئر طويله عميقه
أنته نشدت تقول لو فيه محماس
وش الذي حطه يبين حريقه
أنا بعد باقول ما صبر على اليأس
مثل الذي يجعل برأسه عليه
أبعد عن الشمات لو برض مكناس
اسع عن اللي له علينا نقيقه
هذا ورد القاف يامعرب الساس
اصلك عريق من رجال عريقه



الباب السادس
قصائد الرثاء

هذه القصيدة للشاعر / محسن بن منيجل القحطاني رحمه الله
يرثى بها الشيخ مترك بن عشق بن شفلوت شيخ شمل عبده -
قحطان عندما توفي عام ١٣٥٥هـ رحمة الله عليه :

« الوجد ياوجدي على الشيخ وجداه »

ياذيب يالي هيز القلب بعواه
في رأس أبو وضبان جر القنبي
يشوف قبراً ما عرف ويش باقصاه
على مراح منزحين الحريبي
لون عرفه الذيب ما قرب لحماه
ما يدري أن في القبر بالحد ذبي
كم ليلة ياذيب عشتك يمناه
كبار الظهور أموصلات الغريبي
هيف السمين اللي تصلح مرباه
ومنارته ينثر عليها السريبي^(١)
أن حسب التاجر لكسبه مشراه
رزقه على ربه يجيه بنصيبي
مشرع بابه لمن كان ينصاه
للضيف وإلا للرفيق القريبي
وكم غزوة قد زارت القوم تتلاه
مر مع خبت ومر رقيبي
وكم عقلة تاقف ذلوله على ماه
في مقطع منه الضواري تهبي
وأن جاء الملوك قسمه لا صائل عطاياه
قحص المهار مشعثرات السبيبي

(١) السريب : هو حب البن وبهار القهوة بعد طبخه .

ياطول ما كان المراكيب تنصاه
 واليوم ما فاده حضور الطبيبي
 ياناس غاب سهيل ما عاد شفقاه
 والجدي قبله قد سبق بالمغربي
 غاب الأمير اللي مراحه فقدناه
 عز الله أنه غاب منا حبيبي
 ليته وراء مصر كان اترجاه
 أوصله من فوق بنت النجبي
 حالي كما حال اجرّب ضره دواه
 قلبه من الزرنیخ^(١) غادی رعیبی
 بعده عیونی عیت النوم تشهاه
 کنی کسیر وسط عظمه صویبی
 علیک یاللی لاتخیناه نلقاه
 إذا نواى بأمر عزم ما یهیبی
 الوجد یا وجدی علی الشیخ وجداه
 وجود من رجله کسیراً عطیبی
 شیخ بعد ما راح بفقد عطایاه
 إذا غلت لاسعار وسنى طریبی
 عسی النعیم وجنة الخلد مثواه
 بجاه رب للنداء یتجیبی
 والحمد لله عاضنا بعد فرقاہ
 یذیب أخورثعاء نجیب أدیبی
 مثل البحر یصعب علی سابیحة ماه
 یاویل من ذیب یجیلہ طلیبی
 ما غلط أبوه اللی علی الذیب سماہ
 عز الله أنه أصاب بسماه ذیبی

(١) الزرنیخ : دواء یعالج به جرب الأبل .

رأيه سديد وأن ومر ما عصيناه
الرأي واحد ما غدينا ذهبي
حنا عدو اللي من الناس عاداه
وأيضاً نصادق من يجيله صحيبي
وتمت بذكر اللي على الخلق حسناه
هو الولي وهو الرقيب الحسيبي
وصلاة ربي عد ما هل ونشاه
وعداد ما بان الهلال ويغيبي



قصة تبين تأثير الصديق عما يحدث لصديقة حتى وأن
كان من بعد الناس :

كان فيه صديق للمرحوم / محسن بن منيجل القحطاني يدعى
مناحي بن لثيان الشهراني وكان محسن من ضمن قافلة متجهين
إلى أحد الأسواق مرت بطريق على مقربة من منزل مناحي
وجماعته وقال محسن بن منيجل لأصحاب القافلة يوجد لي صديق
محلّه قريب منا وإن كنتم ترغبون نظيفة فإنه سوف يكرمكم وهو
ما عرض الرأي على أصحاب القافلة إلا لديه ثقة تامة أن صديقه
مناحي الشهراني سوف يقوم بالواجب وأكثر من ذلك إلا أن
أصحاب القافلة أفادوا محسن أنهم في الوقت الحاضر بهم عجلة
من شأن يتمكنوا من السوق الصباح الثاني حيث كان السوق في
ماضي الزمن في يوم معين من أيام الأسبوع وتففقوا أن يضيفون
مناحي في أثناء عودتهم من السوق إلى أهلهم وعند رجعتهم
وقترابهم من المكان الذي يوجد به مناحي وجماعته اتضح لهم أن
البيوت لا توجد في المكان الذي كانت فيه من قبل وقد صادفهم
أمرأة على مقربة من المكان الذي شدوا منه وسألها محسن عن
المكان الذي رحلوا له أصحاب هذا المنزل سابقاً وآفادته المرأة
عن المحل الجديد وسألها هل مناحي موجود أو غائب عن محلّه
إلا أن المرأة ترددت عن الأجابة فكرر عليها السؤال مرة أخرى
وبكت المرأة وأشارت بيدها على قبر قريب من المنزل السابق
وقالت هناك بيت مناحي الذي يوجد فيه ومحسن وأرفاقه لم

يشاهدون القبر إلا بعد ما أشارت إليه المرأة ومن حسرت بن
 منيجل على صديقه لو كان هو من شهران وهو من قحطان سئل
 المرأة عن سبب وفاته وأفانته أنه آكله أفعاء في الليلة الماضية
 وتوفى على أثر ذلك وطلب محسن من أصحاب القافلة أن يبتعدوا
 عن موقع البيوت الجديد حيث أشارت المرأة وبعد إبتعادهم أناخوا
 قافلتهم ثم ذهب محسن إلى أهل صديقه وعزاهم في فقيدهم ورجع
 يم خوياه وناموا في محلهم حتى الصباح إلا أن محسن لم يكن
 نومه على غاية المرام لما يحس به من ألم بسبب وفاة صديقه
 وهاضت قريحته بالقصيدة التالية :

« عليه مبريء النصاب مراقيب »

الله من هم على الصدر فاحي
 من شد حره ذوب القلب تذويب
 القلب كنه فوق حد السلاحي
 حد السلال موسعات المضاريب
 على صديق راح ما شيف راحي
 اللي لازرناه نلقى التراحيب
 شدوا وخلوا مناحي في المراهي
 عليه مبريء النصاب مراقيب
 والطير فوقه خافقاً بالجناعي
 مثل الدليله لا اظلم الليل للذيب
 يا وامن الدنيا فعقلك سفاحي
 لو زينت لك كدرت لك لا شاريب

من بعد ضجة زوجته والصياحي
تقاسموا ماله من له مواجيب
كم حائلاً يضيف عليها السناحي
تفرح به الخطار ملفى المراكيب
وعسى العوض بعده صقور الفلاحي
حماية القاعة بعوج المناديب
والله يحله كل ليل وصباحي
جعله بدار الخلد في منزل الطيب



هذه القصيدة للشاعر / سيف محسن القحطاني يرثى فيها
والده محسن بن منيجل القحطاني رحمة الله عليه هو وجميع
المسلمين :

« مرحوم ياعود بضفه ربينا »

البارحه واليوم قلبي حزينا
وقتي تكدر لي على غير ما لاق
ليلي تكدر والملا هاجعينا
وفاضت من العبرات وجنات الارماق
وكثر البكاء ما فاد قلب كويننا
ما فاد به دمع على الخد دفاق
من بعد علم من عليم لقيننا
قالوا توفي العود يوم أمس الاشراق
مرحوم ياعود بضفه ربينا
يا الله عساه لجنة الخلد ينساق
آجله سبق نياتنا اللي نوينا
العبد له نياب والموت سباق
الأب واحد الملا عارفيننا
ياناس غاب النور من ذيك الآفاق
لا والذي ينشي المطر ما نسينا
ما نساك ياعود له القلب تواق
اللي بنا بالمجد بيت حصينا
يمتاز عن غيره بحلمه والاخلاق
وله مع أهل العرف قول سميننا
يشبه لحد السيف لاصار فتاق

وترحيبته لضيوفه الهاشلينا
 ما هو بمفلول لاشافهم ضاق
 ولا مانتة رجل حفيظاً آمينا
 ما ذكر به غلطة ولا قيل بواق
 حفيظها المأمون دنيا وديننا
 مرحوم ياللي للامانات ما باق
 بجاه رب له رفعنا أيدينا
 اللي خلقنا من ثراها والأعماق
 من غير رب الكون حيا رجينا
 الواحد اللي للمخاليق رزاق
 ينشي على قبر نزل به غشنا
 يسقي ثراه من المخائيل شقاق
 الله يحله كل ساعة وحيننا
 اعداد ما هز الهواء عسو الأعذاق
 جعله مع أهل الخلد والمكرميننا
 الله يبيحه عد ما بان الاشفاق
 وجعله مع الأبرار والصالحينا
 بدار النعيم اللي بها خضر الأوراق
 قولوا معي آمين ياسامعينا
 الله يبيحه عد ملاح براق
 وصلوا على المبعوث منا وفيينا
 اعداد وبلى هل من مزنته راق



هذه القصيدة للشاعر / سيف محسن القحطاني يرثي فيها
الشيخ / عرنان بن سعد بن جليغم يرحمه الله :

«قالوا توفي من هل الرين شايب»

قالوا علامك فيك سجه وهو جاس
قلت هونوا على قلب من الهم ذايب
علم سمعته دوخ الفكر ياناس
قالوا توفي من هل الرين شايب
البارحة ما غضت العين بنعاس
هي والسهر أصحاب والنوم غايب
تبكي على اللي منهج الطيب له ساس
اللي على العليا يسوق الركايب
يفرح به الطرقي ومن جاه منحاس
قسمه من العليا برؤس الجذايب
وله مه أهل الجود مبداء ومرواس
قسمه وفي لأكبا كل خايب
أبو سعد للمجد ملفى ونبراس
ليته فداه مكثرين الطلاب
عود قضاء عمره بعز وناماس
أبو سعد اللي على الجود دايب
يالله يامظهر من الروح الأنفاس
ياغافر الذنب عن كل تايب
جعله بدار الخلد يلبس ويقتاس
في جنة الفردوس دار العجايب

الشاعر / سيف محسن القحطاني يرثى الشيخ / عبد الهادي
عبدالله الجضعي القحطاني رحمة الله عليه بهذه القصيدة :

« عساه بالفردوس مكرم ومحشوم »

الله من عين حرب جفنها النوم
حتى صلاة الفجر ما طاب نومي
الليل كله من حلا النوم محروم
حتى طلع فجران واخفى النجوم
أسباب موت اللي من الكبر معصوم
من التكبر وانفاق معصومي
وان جاء محتاج من الوقت مهضوم
ان مد ما يرجي وراها لزومي
ويصفح عن عرضه من السب واللوم
ما هوب من يلحق وراء المد لومي
من بعد شفت الشيخ باللحف مردوم
وعليه ثوب ناقصاته كمومي
القلب كنه بين الاضلاع مجزوم
وسلمت أمري للطيف الرحومي
وعندي خبر مآدبر الرب مقسوم
مآدبر المعبود بأمره لزومي
وأجل الفتى مكتوب واليوم محتوم
عندي خبر ماله وراء اليوم يومي
لون حزني داخل القلب مرسوم
خيم على قلبي كثير الهمومي
ياالله يا عالم خفي كل مكتوم
ما غيره أعلم في خفايا العلومي
وحكمه على هل الكون نافذ وملزوم
ومنشي المطر من وسط سحب الغيومي

ياسامع الدعوات ياخير مزموم
وله البقى ما غيره أحد يدومي
ارجو عسى جسمه من النار محروم
عساه من حر اللهب محرومي
عساه بالفردوس مكرم ومحشوم
عن الحساب وكل ذنب محشومي
بجاه من له يسجد العبد ويصوم
اللي له لمسلم يحج ويصومي
وتم الجواب اللي برثاء الشيخ منظوم
لو الظماير لايعتها السمومي
وحقه علي لامسيت وأصبحت مرحوم
أقول له مرحوم في كل يومي



هذه القصيدة للشاعر / سيف محسن القحطاني يرثى بها
زوجته عندما توفت بسبب حادث مروري حصل عليه وهي
برفقته :

« حال الثرى من دون سيد العذارا »

الله من قلب همومه تلفه
لولا الضلوع المهدفه كان طارا
يأخذ به الطاري ثمانين لفه
ياما سهر مع العيون السهارة
أسباب منهو غاية القلب شفه
وحال الثرى من دون سيد العذارا
أبو قرون فوق الأمتان صفه
شعلاً على لامتان فيها شقارا
وزوده على الخفرات ثقله وعفه
ما عذبت جيرانها بالزيار
قلبي عليها فيه رجفه وخفه
يومي كما طيراً من العش ناراً
موجاً يحول به وموج يزفه
ياما خذابه طلعتاً ونحداراً
ومن لا مني عسى الليالي تهفه
حتى يذوق من الزمان المراراً
ما له جدى يكون يصفق بكفه
يضرب بكفيه يمين ويساراً
والايهف مع مقيط مهفه
اللي غدا به قبل صيد الحراراً

وعسى السحاب يعمل قبره يحفه
ينشي على قبراً بذاك الزبارا
يسقي ثراه من المطر ما يكفه
فوقه خياله كل ليل ونهارا
وعسى محله بالنعيم وملفه
في جنة الفردوس باخير دارا



وله أيضاً في رثاء المذكورة

« وعن العذاب يحط للترف مخرج »

الله من جفن قزاء النوم عينه
حتى ضهر له نور الاصباح بواج
وزادت جروح القلب والله يعينه
ودواه عند اللي للاصباح فلاج
هو الذي لا راد شيء ضمينه
منجىء سفنية نوح من غرق الأمواج
ما غيره أعلم في خفايا كنيته
هو الغني والعبد لله محتاج
يا عاذلين القلب يانا صحيته
ما ينصح قلب هواجيسه افواج
ما يفيد فيه الهرج يامعاتينه
أن كان فيه علاج هاتوا له علاج
يشكي فراق اللي يعزه ضنينه
اللي غلاها داخل القلب به لاج
حسن القبل زين النبا والضعينه
ولا كثرت بالبيت صيحة ولجلاج
ونوفه عن الخفرات رزنه ودينه
ما دوجت بين الملاهي والأبراج
خطوا على قبره هiale دفينه
أفقت به الأيام والوقت موج
يسقى ثرى قبره مهمل غشينه
يبرد عليه ويظهر الورد نفاج
عساه في دار النعيم بسكينه
وعن العذاب يحط للترف مخرج

هذه القصيدة للشاعر / سعد بن خزيم الفهري القحطاني وهو
يرثى فيها الشيخ ذيب بن عشق بن شفلوت شيخ شمال عبيده
قحطان الذي وفاه الأجل المحتوم في عام ١٣٩٠ هـ :

« لا قيل يا ذيب الرجاجيل ونتخا »

يقول منهو بالتمثيل مقتدر
أنباح سراً في الحشاء مكنون
عنده تفاصيل المائل ونظمها
يقولها من خاطراً محزون
يا لله يا المطلوب يارازق الملا
يا عالم الغرة مدير الكون
يا مبصراً يعقوب من بعد العمى
وأخرجت من قاع البحر ذنون
من بطن حوت كان في وسط البحر
بأمر الحكيم اللي يبيه يكون
ترحم فقيد راح غصب عنا
والأمر لله والقدر مأنون
مرحوم يا شيخ دنت رحائله
يوم الخميس اللي مضى مدفون
مرحوم يا شيخ على الطيب منهجه
عزيز نفس ما يحب الهون
طويل باع وافي في قبيله
ولا يحسب اللي مقامه دون
صدوق في المنطق بعيد عن الردى
وطموح للعليا جزيل ضنون
دكتور صعبات المشاكل حلها
لو كان صعبات عليه تهون

يعرف لازاد الجدال وطالت
 لأقرب الدائن من المديون
 لا قيل يا ذيب الرجاجيل ونتخا
 ياطا الخطر ماكن فيه عيون
 ريف الصديق اللي صفا له جانبه
 ويزيد شر أهل الغبون غبون
 كم قاد من دهم السريا وجرها
 حتى أصبحوا حرايته يشكون
 ولا بخلوا أهل الجاه قام بجاهه
 أعد فعله والعرب يدرون
 ذكرت سيراته وماضي طيبه
 وأنست في صدر نظى وخزون
 وهلت عيوني بالدموع ذوارف
 أبكيه واللي يعرفه كلهم يبكون
 لو البكاء ياعين بيرد فايت
 بكيت دام العين فيها نون
 لاشك كثر الدمع مارد ماضي
 والموت من عصر آدم مسنون
 الموت لو يمهل لزوم يأتي
 وحنا نعرف أن الحياة ضنون
 أطلبك يارب على العرش مستوى
 يا منزل عما وسورة نون
 عسى مقره في فسيح جناته
 يرتاح بين أنهارها مصيون
 وتستقبله حور وملائكة الرضا
 يرضا لقاهم له وهم يرضون
 والله لو أنه بالأرواح ينفدى
 لأجل وفاه الناس له يفدون

لاشك حكم الله وأمره نافذ
 ولا ينفع المخلوق قولت كون
 وجدني على شوفه ولكن ما حصل
 وجد الفقير اللي عليه ديون
 صكوا به أهل الحق في وقت عسره
 قاسين للمحتاج ما يأوون
 غرتنا الدنيا بصافى وقتها
 وأثر الليالي لو صفت بتخون
 كم فرقت من قبلنا جماعة
 كم روعت غافل وهو ممنون
 تصفى له الدنيا ويأمن شرها
 وترد صافيتها كدر وحزون
 ومدت أظافرها وحدت سيفها
 ورزت حمايا للبعيد يجون
 صفت لنا وقت طويل فايت
 حتى حسبنا أن الدهر مأمون
 وطقت طبول الحرب وسأقت جمعها
 وسبورها في المرتفع يبدون
 ونوت تغير وجهزت للغارة
 وقامت على لاجواد ما يدرون
 ودارت رحاها حول حراً صارم
 ونوت مع ذيب الرجال تخون
 وخذت عشاها وافى الجد ونسب
 ذيب السريا في نهار الكون
 والشكر للي ماتنام عيونه
 خلف حرار كلهم يشفون
 عسى عوضنا في عياله بعده
 عيال عود بالوفاء يفون

الشيخ خلف من صلابه نادر
حراً مخالبيه تشق الكون
خلف لنا مترك عما كل عائل
لاجا نهار فيه عظ سنون
أميرنا هو العوض عن شيخنا
وهو لنا قصراً قوى حصون
وأن ييس عود الورد ينبت ثاني
مثل القمر بعد القمر مضمون
وتمت وصلى الله على خير هادى
ما نشاء سحاب من حقوق مزون



هذه القصيدة للشاعر / سعد بن خزيم الفهري القحطاني يرثى
فيها الشيخ / محمد بن مطر أبو أثنين شيخ قبيلة الجمالين من
أسبيع :

« مقدم أسبيع طيبين السلومي »

قال الذي من بدعت القاف ملي
وغصون قلبه لوعتها السمومي
يا عين هلي صافي الدمع هلي
معذورة العين لو ماتنومي
يا قلبي اللي من عراويه تلي
تل الرشا من فوق حمراً ردومي
ياونتي ونة مريض يشلي
عشرين عام طايح ما يقومي
حاله مريض وساري فيه سلي
وأصبح مريض ما يشيل الهدومي
عليك ياشيخ جنابه يسلي
شيخ خويه في المكان محشومي
مرحوم ياشيخ بضيفه يهلي
شيخ خفيف النفس ماهوب زومي
مرحوم أبو فراج زين المتلي
من لاذ به ينسى جميع الهوموي
مرحوم ياللي دائماً مسندلي
لو كنت من قحطان يقضي لزومي
أبو ثنين للمشاكل يحلي
وصحافه من كل عيب سلومي
يالله عسى موت غداه يولي
لو هو يمالي ما غدا بالقرومي

غدا بشيخ للمشاكل يحلي
 شيال حمل ضعيفين الجرومي
 لاضاعت الأشوار شوره يدلي
 مقدم أسبيع طيبين السلومي
 مرحوم ياللي طول ليله يصلي
 وغير الفرايض للنوافل يصومي
 يالله عسى الجنة تجي له محلي
 نرجوه من رب غفور رحومي
 وصار العوض بعده دروع تظلي
 بعده حرار ينطحون الزومي
 ما شيف بعده فرجة نستخلي
 فراج عقبه ناصحاً للعلومي
 الورد يثمر ورد في كل حلي
 والثوم يأتي من مجانيه ثومي
 وفراج بعد محمد جايزاً لي
 حراً تعالى في رفيع الرجومي
 وأخوانه عضوده سيوف تسلي
 هم درعه الضافي طويل الكمومي
 وتمت وصلوا عد وبل يهلي
 على نبي من لأثام معصومي



هذه القصيدة للشاعر / محمد بن فهد بن حمساء القحطاني
يرثى بها شقيقه سعيد بن فهد القحطاني يرحمه الله :

« يا حزام لا تلحق على المشاهيب »

يا حزام لا تلحق على المشاهيب
النار في صدري تزيد لهبها
لا تفكراني سألني مع لأصاحب
أنا رفيقي عارفه من عربها
أنا صديبي جزوه القصاصيب
والرابع اللي سالم ماقربها
سبحه بعيد من جميع العذاريب
كل العلوم التافهة قد حربها
ولا هوب من يلحق رفيقه مشاذيب
أن جاءت عوجاء من رفيق نصبها
وأن أقبلوا الخطار ثنى التراحيب
مع خاطر يضحك وبن سكبها
مع حائل تذبح بليا محاسيب
وأن جاءت كلمة ضائعة مانسبها
وغيث على الجيران وأهل المواجيب
وإلى عطاء عطيته ما حسبها
هاذي صفاته والعرب تفعل الطيب
وكل على ضوءه يزود خطبها
وأن كان في لسان ذيب فهو ذيب
فكاك نفسه لا تزيد نسبها

ليته بقى لو رافعه بالضنايب
ولا همنى نفسي وزايد تعبها
الله يبيحه عد ما هجت النيب
واعداد ما جرر القلم من خطبها
جعله بجنات ورقها مها ديب
أمين ياسامع ندائي استجبها



هذه القصيدة قالها فهد معيض السبيعي عندما وجه له أحد
الأشخاص قصيدة إلا أن باله كان مشغول بسبب وفاة معطش بن
فراج السبيعي يرحمه الله :

« ولو أنه نجى وأمر الوالي نافذ ومطاع »

لساني ليا قلت أعلن القاف لي مطواع
وهنا ديب صدري رغبة القلب تقداها
هلا مرحباً ترحيبة خيرة الأنواع
براع البيوت اللي نصتني وملفاها
لو أنه نصاني قبل ما بضعتي تتباع
عرف كيف اجازي نخوة لي نصاها
لقاني على ظنه وجاز الذراع باع
ولاتب من ربه كبا في محياها
على الطيب وإلا فالردى قلت له وداع
ونعم كسبنا ولا نوبنا مخلاها
وعلى شأنها قمنا وطحنا وذى أطباع
وربك خلق الأنفس وما قدر اعطاها
لكني على ما قيل في لازمك بتاع
ورغبتك بين يافتى وين مشحاها
كأنه بجاه ما ذخرننا عنك منفاع
وكأنه بمال حشمتك شريناها
وكان بشجاعة والله أنه فقد شجاع
وفقده بشهر اثنين يا شين ذكراها
لو أنه لحق وقت به أذبابته شلاع
نزلنا الاقفار ما همنا حماها
ولو انه نجى وأمر الولي نافذ ومطاع
عيد له الضان السمينة ذبحناها

ولجة غطاريف الفرخ في وسط الاتجاع
ولاعمها حزن كما الليل غطاها
ولا كل رجال توفي نبي نرتاع
وتنثر عليه العين من حجرها ماها
علينا فقیده راعي الطيب بالاجماع
لكن دبيرة المعبود ملزوم نرضاها
ويعجز لساني ما يوفيه مد وصاع
وعلى قدر شعري موته القرم برثاها
وأنا لا ذكرته كل ماب الضمير اللاع
وعليه اليسار يصكها كف يمناها
وأنا لا ذكرته دايم بحرف المقراع
على مؤته الطيب ببيوتي ومعناها
وحقه عليه كل ما ذعزع الذعذاع
وعلى الجود نذكر سيرته ما نسيناها
وعسى المزن لانشت وجاك المطر منداع
على قبر أبو فراج تركد رفاياها
وينبت عليه العشب والورد والنعانع
وغفاغيف ربل والنفل مع خزامها
يظل على قبر الفقیده مية مربع
وروحه عسى الجنات وأمين ماواها



النبأ النبوي
قصائد

« بعض الأمور أشوفها وتخفاني »

قلب له الهاجوس مصيف ومرباع
يأخذ معه من عالي إلى طماني
له مده ما بين شاري وبيع
يأخذ به الطاري ثمان وثمان
يرف رف الطير من بين الاضلاع
لولا العلايق طار وأخلاء المكاني
وأسباب ما به من عنا البيض ملاع
سود العيون دقيقات المثاني
اللي يحطن الخواتم بالاصابع
سوء على قلب المشقى امتحاني
كم طوعوا من واحد غير مطواع
تلنه الخفرات تل السواني
من عالي المرقاب تلوه للقاع
وأصبح مريض القلب والحال واني
وأنا نذير اللي على الوجه فزاع
نصيحة مهداه لو ما نصاني
الحب سيف من شبك فيه قطاع
ينبيك منهو جربه من زماني
ياما سهر راعيه والناس هجاع
ومجنون ليلى شاف منه الجناني
وأنا ربحت من العناوافي الصاع
وشربت من كأس الشقى ما كفاني
ودرست موضوعي على كل الاوضاع
وأخذت من كل التجارب بياني
ولا زلت أنا ما حطت في كل الاسناع
بعض الأمور أشوفها وتخفاني
الشاعر / سياف محسن القحطاني

وله أيضاً :

« ريم المها في مقدم الصيد قايد »

الله من قلب به الهم زايد
عيا ينام الليل والهم زاده
خذا السهر بالليل طبع عوايد
صار السهر له طيلة الوقت عادة
أسباب من بعده على القلب كايد
وحبه يتل القلب بالغصب قاده
ريم المها في مقدم الصيد قايد
سوء على القلب المشقى نفاده
هي رغبتني من بد كل البدايد
وباقى العذارا في سرور وسعادة



وله أيضاً :

« وقلبي لها ميلاف ويحن ويتوع »

القلب كأنه فوق نار يملئ
ولا يتله بين الاضلاع شالوع
على الذي له بضماير محلي
إللي غلاها داخل القلب مشموع
عيني لها في كل فجر يطلي
وقلبي لها ميلاف ويحن ويتوع
عيا عليها إللي علينا مغلي
بذر الحسد في داخل القلب مزروع
وتسكرت أبوابها وأغلق إللي
فيه الرجا وأصبحت هائم ومفجوع
كن الخفوق من العلايق يتلي
والعين عن حلو الكرى تأخذ أسبوع
عيت ليالي كدرها ما صفلي
دنياً تعاكسني على كل موضوع
وانجيت اعدل ميلها ما حصلي
دون السعد وقف من الحاسد جموع
سود القلوب إللي تعقد وتحلي
تزيد كيل السوق من غير مدفوع
وان شفت من ياقف بوجه مطلب الللي
أجوز عن دار بها الذل وازوع
وإذا ظهر لي من عزيز تغلي
من رفقه جزاع ماني بتابوع

« شبيه الغزال اللي يحاوز على البراح »

أنا ساهراً الليل لين إذن الصباح
لذيذ الكرى منه عيوني معا ييفي
على من كوانى كي لين أكد النجاح
على عراوي القلب بين السراجيفي
شبيه الغزال اللي يحاوز على البراح
يقزیه نغم الصوت والريح بالريف
عيون اشقراً شاف وطلع لا برق الجناح
تصرم عليه وحط ريشه مساعيفي
أنا لا بغت أسلى من الحب وجيت أرتاح
تعرض لنا هيم البطون الغفاغيفي
دقاق المثاني كن بصدورهن تفاح
نجل العيون السود مثل الطفاطيفي
وأنا صابني بالحب ما صاب بن سداح
عشير النشاما مكرم الجار والضيفي
بعدهما شغلنه في طويل المجاذب طاح
ونجاه رب العدل ما يقبل الحيفي
وأنا ما بلوم القرم في مثرة لا جراح
تذوقت ما قد ذاق ريف المواجهيفي
ولاشك أحسب رأس مالي من الأرباح
وجدت الخسارة بعد صرف المصاريفي
أنا ما تطرقت المحبه وأنا مزاح
غريزة وفطرتنا لحب الموالييفي

وعسى مقبلات الوقت تجلب لنا الأفراح
وتهياً الحلوم اللي نببها على كفي
وننسى الزمان اللي سريع مروه راح
ومرت عى وقته أسنين معاجيفي
وصلاة ربي عد ما طاح برقاً لاح
أقنوف المزون اللي تحدر مراديفي

الشاعر / سعد بن تركي بن جليغم



وله أيضاً :

« قلب نبض بالحب ما يمحي ما فيه »

إلا ياعيون اللي كفخ وطلقه راعيه
تصرم على جول الحباري بالأقفاري
عيوني إلها جا حزة النوم ما تبغيه
تطرق على طارق قلباً لها ساري
على ما ذكر من ذكرياته سرى ساريه
وروي تعذبها دواليب الأفكاري
وأنا ما بلوم القلب لاسج في طاريه
ولا ألوم قلبي لا تغيب مع الطاري
قلب نبض بالحب ما يمحي ما فيه
ولو غسلوه ماء محيطات الأبحاري
مرور السنين وحكمة الزمن ما تنسيه
مادام دمه يامشاري بعد جاري
وعسى من يلوم مولع الحب ومعانيه
عسى تدهسه سود الكفرات بالقاري
حب قصده في سياق المثل وعنيه
بعيد من الشبهات ويصونه الباري



وله أيضاً :

« أنا في صراعي يا حبيبي مع الزمان »

وجودي على شوف ادعج العين يارا كان
وجود السجين اللي عليه السفر سدي
حسين الوصائف والنبا وطبوع زيان
تحفظ الشرف والسر والعرض يجتدي
إلا يا عيون اللي شبك من جبل حوران
على كف صقاره وحش ما بعد هدي
أنا منك حالي ناحلاً كنه العودان
طواه الهيام الشين والبعد والصدي
ديارك بعيد ودونكم يعوي السرحان
وطويل المسافة دون موطنك تمتدي
وأنا في صراعي يا حبيبي مع الزمان
زماناً يعاكسني على غير ماودي
عسى الله يلم الشمل ياقائد الغزلان
وتستر عيني نظرة سهيف الخدي



« اشكي النيا اللي للمعاليق جراح »

واعيني اللي كل ما جات ترتاح
تجهز عليها بالدجاجي هجوسي
تبيح اللي بالحشا ما بعد باح
وتعمس فؤاد من عناه امعموسي
لياناموا العربان .. سامرت الأشباح
تسهر عيوني مع عيون العسوسي
أشكي النيا اللي للمعاليق جراح
واحسرتي وان كان طول عبوسي
وصلب على الوقت في كيل الاتراح
وتكالبن سود الليال النحوسي
وقعدت في سيف البحر .. مفلس الراح
وشنون كبدي من ضماهن ايبوسي
بأسباب غرو خير اساميه ذباح
يهدد العاشق بطرف نعوسي
لياذكرت أمر وجد عط الأنشاح
ريحه كما ريح أزرق الأندنوسي
ينلاف معلوق به الدم فواح
وتنتاب فكري ضنيات الحسوسي
ولا عاد أجيد منادمة روح الأقراح
لو استعين بجامع العيدروسي

محمد الغزلي العصيمي

وله أيضاً :

« يوم الحياة مصافيه من صفابها »

أواه .. ياروح عناها لجابها
عشر اسنوات ما تركها عذابها
ليا قلت هود من شقاها قلايله
عادت لها ذكرى .. تزيد اكتئابها
ذكرى « البياح » اللي عذبه مشاربه
ورؤس التلال .. وما انتحى من شعابها
أيام عجات الصبا .. بأول الصبا
والنفس طربانه بنشوة شبابها
خذت لها سجه مع اللي تودها
يوم الحياة مصافيه من صفابها
ياما تخاويننا على واضح النقا
وعطوش نفسي ما ارتوت من رضاها
حيث أنها عن مورد الهون صايمه
مالبست عرض العفيفة عيابها
نعتز في شيماتنا .. مانذلها
واعزاز الأنفس يستعز بجنابها
وأنا بعيد الشوح .. في منزل العلا
عن هابط الريبه .. وشك ارتيابها
ويوم أن ذكرها تداعت بخاطري
أدعي لهاك الدار يخضر ترابها

وله أيضاً :

«أحاجيك يابدر الدجي .. وش زهور إكليل»

متى ياشروق الشمس تجلى ظلام الليل
ومتى ياقمر منحي .. يجي لك رجوع هلال
ترى غيبتك يابدر .. فيها يعوض سهيل
دليل الركائب وإن حداها لهيب اللال
وأنا يابدر مريت مع مدرج للسيل
لقيت الخزامى والنفل في جناب الجال
على حايه تكسر طيور الهواء وتعمل
جذبني لها يابدر - عزف على الموال
أحاجيك يابدر الدجي .. وش زهور إكليل
تنامي على طول الدهر للمقيل اظلال
تساقى عروقه من مجاذب علاوي النيل
وأنا ان شفت غصن العرق طایل يطيب البال
لحيث الفياض المورقه نشوة التعليل
ومصير الجديد من الليالي تعود سمال
وأنا مابدعت القاف للفرق والتضليل
ولكن ذكرت الخيل تبكي لها خيال

« عسى ما باس في موز الجبيني »

يرفرف خافقي وترف عيني
وذا معناه به علم يجيني
يكدر خاطري والعالم الله
خبير الغيب رب العالميني
هو اللي عالم بالكون كله
وكتب رزقي مع أجلي في جبيني
اسأله وأرتجي عطفه ولطفه
يساعدني بدنيايه ودينني
ويأمرني على الطرق السليمة
ويكفيني شرور الحاسدين
ويجبر من شقا وقته غد ربه
وزاد به التوجد والحنيني
سبب شخص خذا القلب وغدايه
وليف لي معه مدة سنيني
تبادلنا المحبة والمعزة
أبيه وهو بعد قلبه بيني
على وضى النقا والكل منا
ما يصغى في كلام الحاقدين
ولكن الزمان الشين فرق
وشتتنا وحننا غافلينني
نحسب الوقت دايم ما يتغير
ولا تقسا الظروف ولا تشينني
ولكن وقتنا الخائن غدرنا
وجه غارة عن غارتيني
وخلى كل واحد له بديرة
مهو بالكيف غصب مجبريني

وأشوف العين ماهي مستقرة
ترف بكل ساعة مرتيني
وقلبي به هاجوس يزوره
يشاغل خافقي في كل حيني
وأقول أخاف به شيء جراه
عسى ما باس في موض الجبيني
قطع حتى الرسائل ما تجينا
ولا علم يجي مع طارشيني
ولا أدري وش جراه في غيابي
وقلت أصبر وخلاقي يعيني
عسى الله من عنا وقته يجيره
وأنا ربي على الصبر يهديني

الشاعر / مبارك مليحان الطومي



« شوفه نقاتبري عليل ومنصاب »

من دون خلي غلقوا كل الأبواب
تناوشوا ببيان الأجواد هذه
فروا فرير اللي قرص رجله الداب
كل يخم الباب يبا يـرده
عجزت أشوف مغيزل حشو الاسلاب
في البيت وأبعد من ثمانين شده
شوفه نقا تبري عليل ومنصاب
تبري عليل بيع الوجد سده
اليوم كله بين وتـه وهنداب
والليل كله يجرح الدمع خده
شوفه فقط ماهي سواليف كذاب
اللي على نقل السوالف مشده
خطوى الهبيل اللي يسير إلى غاب
راع المكان وغاب صوت الموده
لاغاب راع البيت تنحر الباب
يطق لو ما قدمه أحد يوده
وان جا مجال يقول أنا شفت ثلاب
وأخذت منطوقه وعرفت رده
خبل يحسب ان الهوى بين الأحباب
سوالف ما بين هاته ووده
ما يعرف ان الحب له عدة أسباب
يخفى عن أدنى الناس هزله وجده
الحب عذب قبلنا قيس وعقاب
وحتى الخفاجي عجزت أمه ترده
وتعثرت رجل الدجيمـا بالاطناب
مشدوه باللي في تمديره لده

والعامري ماسرته كل الاطباب
صوابه . أعجز ديم ما جاب ضده
ويزيد ما سره تخاضع له أرقاب
من عقب حبابه زهد ملك جده
وابن معمر عاقبه عذب الاتياب
وعذاب بن زيدون وش لون أعدده
وهذاك بن عمار يرمي بالاسلاب
وراعي وشيقر مات بايسر مصده
ولا ينعرف لأهل الهوى عد وحساب
ودروبهم للي بيبي مجرهدده
وأنا دخلت وطحت في سلك الاتشاب
لا ينوصل حبلي وأنا ازريت اهدده

محمد دخيل العصيمي

« عنق المهاة اللي تحاود عن الشوف »

يأهل الوנית اللي بعد حوض مكشوف
حوضه على الشاصي قصير متساوي
إذا عطاء مع سهلة كنه شاحوف
مثل القطاه اللي وراها النداي
رّوح ولافي جهته يركد الشوف
رّوح مع الخط المسند خلاوي
ما تركبون مولع فيه معروف
بيلاش والاتبّلون الكراوي
قلبه يتله بين الاضلاع خاطوف
ولانفع قلبه علاج المداوي
يبغي وليفاً لايفه بالهوى لوف
لوف الهبوب الصلف عشب المطاوي
كما تلوف الريح غصناً بشفشوف
ريح تلوفه وأصبح الغصن ذاوي
ياظامر السرجوف والبطن ملهوف
أنا حسب أنك ياريش العين تاوي
الخد برق قنوف والعين طفطوف
والعنق عنق اللي ترب النزاي
عنق المهاة اللي تحاود عن الشوف
سمعت وشافت وأسود الليل ضاوي
اقفى عليها الريح وقفت من الخوف
ثم استدارت في سنعها تراوي
أبو جدیل فوق الامتان مصفوف
أشقر يغذونه على ورد جاوي
عاهدتني عهد ومع عهدك حلوف
ولا يزال وأنا لعهدك شفاوي

قد جرت من طرد الغنادير بالكوف
إلا أنت قلبي في هواكم شقاوي
أرجو من الله يجمع الشمل وأشوف
شوق الذي قلبي لشوقه نحلاوي

الشاعر / سعد خزيم القحطاني



وله أيضاً :

« عيني تشوف ولي تجيب المصايب »

أسعد نهار فيه شفت الحبايب
يوم الخميس اللي مضى جعله يعود
واليوم قلبي بين الاضلاع ذائب
ذوب الحديد اللي على النار ممدود
تحت الظمائر شب نار الحرايب
شبت بقلبي مثل ناراً وبارود
يالله يامنشي حقوق السحايب
تفرج لمن يرجيك يا خير معبود
عيني تشوف ولي تجيب المصايب
وأنا من اللي شافت العين مطرود
شخص عجيب وكل هرجه عجائب
يسلب عقول الناس بعيونه السود
من يوم شفته مني العقل غايب
رحت بصواي وأصبح العقل مفقود
ولي ونة منها الظمائر عطايب
ونة صويب طاح والجيش عرجود
خلي طريق عند تالي الركائب
ماله ولداعم ولا عنه منشود
ماله رفيق ينصره كون شايب
عمره ثلاثين ومئة تطلب الزود
عليك يا من تل قلبي غصايب
وعرضه شريف ما يجي درب منقود
سبحان خلاقه جزيل الوهايب
ما به شببيه له على الأرض موجود

عوده يميل به خفيف الهباب
وردف ثقيل مخطر أن يكسر العود
وتفاح شام طالع في الترايب
وعنق غشاه الملح وعيون وخدود
تركى علي كبد المهاوي لهاب
تحط في قلبه ضوايب ولهود
يا ذابح المسلم بلبا سباب
ذبحتني من بدء الناس مقصود
لك نظرة منها العلايق عطايب
ولك مشية تفرق على الورق بركود



« تغلغل غلاها في خفايا جوانحي »

دع الماضي اللي فات ينزاح مع دوره
ولا ترتجي وقت ثقافت به اعصوره
ترى اللي مضى ولى ولا عاد ينثني
وتغانم من الحاضر لياله وشهوره
وأنا عارف ما فاتني ما يفيدني
كفى ما وطاني من حسانيه وشروره
حداني على بدع المثايل وساقني
رسوم تهز القلب وتهيض اشعوره
تملخت وخليت عقب أهلها ولا بقى
سوى الرسم الأول في مواريه وقصوره
وهي قبل عشر اسنين يعجب جنابها
بها الحظ قايم والسعد ساطع نوره
منازل زريف الطول في فايت مضى
سكن حياها وربوعها اليوم مجهوره
حبيب على شوفي شفوق وغايته
يراني امريح البال والنفس مسروره
وأنا أراه في حلمي ونومي ويقظتي
وهو منوتن للنفس والنفس مأموره
فلا همني واشقى حياتي وشاقني
سوى من ملكني بالغلا وانتهى طوره
جميل غضيض الطرف عندل من المها
حسين البها والعود والعقل والصورة
عليها سلامي كل ما ذر شارق
وهي دايم مني بالأحسان مذكوره
تغلغل غلاها في خفايا جوانحي
وبرى الحال مني وودع النفس مخطوره

لاشك الليالي ما صفت لي على الهوى
يجي في توالي حلوها كدر ومروره
فهذا غرام راح ونزاح وانتهى
وبقايا حروفه داخل القلب محفوره
وابختم جوابي في صلاة على النبي
عدد من يحج البيت مولاه ويزوره
مع الآل والأصحاب ما قلت مبتدى
دع الماضي اللي فات ينزاح مع دوره
الشاعر / شنوف جاسم الهرشاني



محتويات الكتاب

الصفحة

٨ - ٥	بقلم المؤلف
١١ - ١٠	إهداء إلى خادم الحرمين الشريفين
	إهداء إلى سمو ولي العهد ونائب رئيس مجلس
١٣ - ١٢	الوزراء ورئيس الحرس الوطني
	إهداء إلى سمو النائب الثاني لرئيس مجلس
١٥ - ١٤	الوزراء ووزير الدفاع والطيران
١٧ - ١٦	إهداء إلى سمو أمير المنطقة الشرقية
١٩ - ١٨	إهداء إلى سمو نائب أمير المنطقة الشرقية
٢١ - ٢٠	إهداء من المؤلف لكافة الجمهور

الباب الأول

« أشعار وقصص من الماضي »

الصفحة

عنوان القصيدة

الشاعر

٢٩ - ٢٥	: عطه الكتاب مزوداً بالتحيات	محسن بن منيجل الفهري القحطاني
٣٢ - ٣٠	: لا قيل بالحرقان تروي فتوقها	محسن بن منيجل الفهري القحطاني
٣٣	: بنفس كريمة ما وراها حسايف	تركي بن سعد بن جليقم
٣٨ - ٣٤	: حمرا من الجيش طفاهاً جنايبها	فراج بن ريفه القحطاني
٤٠ - ٣٩	: اللي يحطون المسطر عسايف	فراج بن ريفه القحطاني
٤١	: سلم علي نيله أمام الجماعة	فراج بن ريفه القحطاني
٤٣ - ٤٢	: سلم علي شيخ معه سلفان	الشيخ عشق بن زيد بن شفلوت
٤٥ - ٤٤	: تبني له البيضاء على رؤس الأشهاد	صاحب البندي مع الشيخ بن نومه
٤٧ - ٤٦	: لحقوا بني سالم عصاة ملايبس	فهد الصبيحي المسمي
٤٩ - ٤٨	: على الفهري جديع رد السلام	شجاع الخضراي الدومري
٥٠	: آقف بها إذا كبا كل خايب	يداح بن حسناء الفهري القحطاني

الباب الثاني « قصائد وطنية »

الشاعر	عنوان القصيدة	الصفحة
سياف محسن القحطاني	: صار البحر عذبا بعد شد الأملاح	٥٤ - ٥٣
سياف محسن القحطاني	: سور الجزيرة عن سموم وهواها	٥٧ - ٥٥
سياف محسن القحطاني	: أروحنا ترى العروبة كفنها	٦٠ - ٥٨
سياف محسن القحطاني	: حبيب يا مقدم شرقي وطننا	٦٤ - ٦١
سياف محسن القحطاني	: عبدالعزيز الجد وأنت الحفيدي	٦٦ - ٦٥
سياف محسن القحطاني	: صرنا مع البحرين جار مع جار	٦٩ - ٦٧
سياف محسن القحطاني	: اليوم دُعاذع النسيم وصفا به	٧٣ - ٧٠
الشيخ / مناحي بن ذيب بن شفلوت	: هلا بك يا حفيد اللي بحكمه عدل الغلطان	٧٥ - ٧٤
محمد ابن دخيل العصيمي	: عاش الملك والشيخ والشعب والوطن	٧٨ - ٧٦
صليم محمد العبيدي القحطاني	: حكامها على الكتاب حكمتنا	٨٠ - ٧٩
صليم محمد العبيدي القحطاني	: اجدابنا بالسيف والرمح والعود	٨٢ - ٨١

الباب الثالث « قصائد النصح والنقد »

سياف محسن القحطاني	: أوجه لي سؤال للعروبة	٨٧ - ٨٥
سياف محسن القحطاني	: تقال النفوس اللي جهلها دمرها	٩٠ - ٨٨
سياف محسن القحطاني	: لو قلت برضي جميع الناس ما ارضيها	٩٢ - ٩١
سياف محسن القحطاني	: إن كان ما للسيف حد ومقضاب	٩٤ - ٩٣
سياف محسن القحطاني	: ولو طالب الناس بعض الناس محقوقي	٩٦ - ٩٥
سياف محسن القحطاني	: يقول أبئك لعب بالبيت وشجاره	٩٨ - ٩٧
سياف محسن القحطاني	: والاكما بن حميد والابن هادي	١٠٠ - ٩٩
سياف محسن القحطاني	: أخير منه أغلى حلالك تبيعه	١٠١
سياف محسن القحطاني	: إلى صار ما يلقاه جار ولا فقير	١٠٢
عبدالله محمد النوشان	: واليوم حاسوها هل الدار بالدار	١٠٥ - ١٠٣
مهدي بن عثيمان القحطاني	: يسائر ركب شعار الجزيرة	١١٣ - ١٠٦

الصفحة

عنوان القصيدة

الشاعر

١١٦ - ١١٤	: أشغال فكر وقت المستمع ضاعي	مهدي بن عثيمان القحطاني
١٢١ - ١١٧	: ترى الولد ما يصير لوالده هانه	سعد خزيم الفهري القحطاني
١٢٣ - ١٢٢	: لا تعاشر إلا أهل القلوب الصحاحي	منصور فالج الحربي
١٢٥ - ١٢٤	: ولا كل حذفه صائب رمايها	منصور فالج الحربي
١٢٧ - ١٢٦	: مجادل الجاهل مهونة ولومي	منصور فالج الحربي
١٢٨	: وربك يسهل في مطالب الأجواد	محمد بن عنزي القحطاني
١٢٩	: تفرج على صدر من الهم محروق	محمد بن عنزي القحطاني
١٣٢ - ١٣٠	: وأجواب هوى الغربي الياهب نسناسه	شنوف جاسم الهرشاني
١٣٤ - ١٣٣	: شيء نشوفه من غريب الزماني	محمد فالح الهاجري
١٣٧ - ١٣٥	: ترى الشنب ما عيب حجاب وعقاب	سالم عبدالله القحطاني
١٣٩ - ١٣٨	: تحمسه هجوسه حمسة البين في المحماس	سعد بن تركي بن جليهم القحطاني
١٤١ - ١٤٠	: بنا الخيام وشدها بالملاسيب	محمد سواف آل راجح القحطاني
١٤٣ - ١٤٢	: أغفر ذنوب كالجبال الرواسي	سعد محمد القحطاني

الباب الرابع

« قصائد المدح »

١٤٨ - ١٤٧	: اللي يذوب مبهلمات الحديد	محسن بن منيجل القحطاني
١٥٠ - ١٤٩	: ياليت أبوبي العود يشرى شبابه	سياف محسن القحطاني
١٥٢ - ١٥١	: أبوك يا حميد على الجود رباك	سياف محسن القحطاني
١٥٤ - ١٥٣	: عما يربيك يحط لك الولي كافي	سياف محسن القحطاني
١٥٦ - ١٥٥	: الشعر يصلح له مثل دائم السيف	سياف محسن القحطاني
١٥٨ - ١٥٧	: انخاك يا الصياح ياترثة الطيب	سياف محسن القحطاني
١٦٠ - ١٥٩	: اللي لهم في كل نور زعامة	سياف محسن القحطاني
١٦٢ - ١٦١	: ما يلحقه من صوب الأصحاب خله	سياف محسن القحطاني
١٦٣	: لا جاهم الضيف والطرقى تهلي به	سياف محسن القحطاني
١٦٥ - ١٦٤	: هات القلم والبوك جر القلم جر	محمد بن عنزي القحطاني
١٦٧ - ١٦٦	: مثل الحنا ياماداني العراقيب	محمد بن عنزي القحطاني

١٦٨	: إذا وصلتكم مكرم الضيف والجار	محمد بن عزي القحطاني
١٦٩ - ١٧٠	: تزهى الكلائف لا مشت فح الأزوار	محمد بن عزي القحطاني
١٧١ - ١٧٣	: ما سار في جواؤه زاله نباته	سعد بن خزيمة الفهري القحطاني
١٧٤ - ١٧٥	: سلوى لعكفان الشوارب وتشريف	محمد بن سيف القحطاني
١٧٦	: يأهل الركاب اللي تحيتوا مجانب	وافي الجعبة آل محمد القحطاني
١٧٧ - ١٧٨	: مثل القراح اللي مرثياً شرابه	سعيد بن راشد العاويدي
١٧٩	: ولا فمجلاسي في بيتي كرامة	حمد بن جريو الفهري القحطاني
١٨٠ - ١٨١	: لين ياصل شائب بأرض الحجازي	سالم عبدالله القحطاني

الباب الخامس

« المراسلات بين الشعراء »

١٨٥ - ١٨٦	: يا مكرممين الضيف والجار ترفاه	سيف محسن القحطاني
١٨٧ - ١٨٨	: يعوم في بحر المعاني وصفاه	عبدالله محمد النوشان
١٨٩ - ١٩٠	: وقول العوارف دايماً مزاياه	فهد معيض السبيعي
١٩١ - ١٩٢	: من الذهب والا من الماس مشقور	سيف محسن القحطاني
١٩٣ - ١٩٥	: النفس جاها للمعاني طمعها	فهد معيض السبيعي
١٩٦ - ١٩٨	: سلمى عطت الاجواد بالكف صفعات	سيف محسن القحطاني
١٩٩ - ٢٠٠	: عراميس سمر ما بها اللي قلب لونه	محمد بن سعيد الفهري القحطاني
٢٠١ - ٢٠٢	: ثلاثين ضيف في محله زماناً طاف	سيف محسن القحطاني
٢٠٣	: رجل بدون أهداف ضائع وغلطان	سعد محمد القحطاني
٢٠٤	: قاد المتائل في قويات الارسان	سيف محسن القحطاني
٢٠٥ - ٢٠٧	: هذاك أبو نواف ويعيش رأسه	فهد معيض السبيعي
٢٠٨ - ٢١٠	: بيت الوفي يبقى على إقاع رأسي	سيف محسن القحطاني
٢١١	: من سمعها باللحن جاب صداها	محمد عبد الرحمن الزويش
٢١٢	: بانيت الأهداف والرامي رماها	سيف محسن القحطاني
٢١٣ - ٢١٤	: وغرب وشرق لين وصلت زبونتها	سعيد محمد الفريبي

الشاعر عنوان القصيدة الصفحة

٢١٦ - ٢١٥	: ترى حصة الياقوت ياسعود بالبحر	مبارك مليحان الطوسي
٢١٨ - ٢١٧	: جعل الهدف ياسعود ما ضيعونه	مبارك مليحان الطوسي
٢٢٠ - ٢١٩	: بالحبر في بيض القراطيس ايمزجك	سعود سعد الفريب
٢٢٢ - ٢٢١	: اللي بهن تعرف ارموز المحبة	عبيد بن فرج بن عبيد
٢٢٤ - ٢٢٣	: لا مات من حب الجوازي ولا عاش	غازي بن بخول الله بن عون
٢٢٦ - ٢٢٥	: نويت ادورها من الطاش للطاش	عبدالله بن ثايف بن عون
٢٢٨ - ٢٢٧	: خنودها تشبه لسلات الانماش	محمد الغزلي العصيمي
٢٣٠ - ٢٢٩	: ما بي بديله من جميع القبائل	مليح مار الحربي
٢٣٣ - ٢٣١	: أهلاً وسهلاً عدو بل الهماليل	عبدالله محمد النوشان
٢٣٥ - ٢٣٤	: قيس عشق ليلي ويلي مها يمه	محمد بخول العصيمي
٢٣٧ - ٢٣٦	: ما قام لأهل العشق ياشيخ قايمه	محمد بن راد العتيبي
٢٣٨	: وتباشير زخات المطر والهواء هادي	عبدالله بن ثايف بن عون
٢٣٩	: بحجي منجع في خاطري ماله أبلادي	محمد الغزلي العصيمي
٢٤٠	: على قلبي أكثر بالغلا من اعتاق الخيل	زيد بن راجح النقي
٢٤١	: ندبني صدى للقاف ثم جيت متحادي	سواف محسن القحطاني
٢٤٢	: زمان لابن هذلان والشيخ بن هادي	محمد الغزلي العصيمي
٢٤٣	: أخيل البروق السارية مع ظلام الليل	محمد عبدالرحمن الرويس
٢٤٤	: وده معك يم الكويت الشقيقة	صائل عبدالله القحطاني
٢٤٥	: عندي على العسرات صك وثيقه	سالم عبدالله القحطاني

الباب السادس « قصائد الرثاء »

٢٥١ - ٢٤٩	: الوجد ياوجدي على الشيخ وجداه	محسن بن منيجل القحطاني
٢٥٤ - ٢٥٢	: عليه مبريء للنصائب مراقيب	محسن بن منيجل القحطاني
٢٥٦ - ٢٥٥	: مرحوم ياعود بصفه ريينا	سواف محسن القحطاني
٢٥٧	: قالوا توفي من هل الرين شايب	سواف محسن القحطاني
٢٥٩ - ٢٥٨	: عساه بالفردوس مكرم ومحشوم	سواف محسن القحطاني

الصفحة

عنوان القصيدة

الشاعر

٢٦١ - ٢٦٠	: حال الثرى من دون سيد العذارا	سياف محسن القحطاني
٢٦٢	: وعن العذاب يحط للترف مخراج	سياف محسن القحطاني
٢٦٦ - ٢٦٣	: لا قيل ياذيب الرجايل ونتخا	سعد بن خزيم القحطاني
٢٦٨ - ٢٦٧	: مقدم أسبيع طيبين السلومي	سعد بن خزيم القحطاني
٢٧٠ - ٢٦٩	: يا حزام لا تلحق على المشاهيب	محمد فهد القحطاني
٢٧٢ - ٢٧١	: ولو أنه نجى وأمر الوالي نافذ ومطاع	فهد معيض السبيعي

الباب السابع

« قصائد الغزل »

٢٧٥	: بعض الأمور أشوفها وتخفاني	سياف محسن القحطاني
٢٧٦	: ريم المها في مقدم الصيد قايد	سياف محسن القحطاني
٢٧٧	: وقلبي لها ميلاف ويحن ويتوع	سياف محسن القحطاني
٢٧٩ - ٢٧٨	: شبيه الغزال اللي يحاوز على البراح	سعد بن تركي القحطاني
٢٨٠	: قلب نبض بالحب مايمحي مافيه	سعد بن تركي القحطاني
٢٨١	: أنا في صراعي يا حبيبي مع الزمان	سعد بن تركي القحطاني
٢٨٢	: اشكي النيا اللي للمعاليق جراح	محمد الغزلي العصيمي
٢٨٣	: يوم الحياة مصافيه من صفابها	محمد الغزلي العصيمي
٢٨٤	: أحاجيك يابدر الدجي .. وش زهور إكليل	محمد الغزلي العصيمي
٢٨٦ - ٢٨٥	: عسى ما باس في موز الجبيني	مبارك مليحان الطومي
٢٨٨ - ٢٨٧	: شوفه نقاتبري عليل ومنصاب	محمد دخيل العصيمي
٢٩٠ - ٢٨٩	: عنق المهاة اللي تحاود عن الشوف	سعد بن خزيم القحطاني
٢٩٢ - ٢٩١	: عيني تشوف ولي تجيب المصايب	سعد بن خزيم القحطاني
٢٩٤ - ٢٩٣	: تغفل غلاما في خفايا جوانحي	شنوف جاسم الهرشاني

وبهذا لا يسع المؤلف إلا أن يتقدم بوافر الشكر
والعرفان لمطابع المدوخل التي ساهمت في طبع هذا
الديوان وعلي رأسهم المدير العام وصاحبها
الاستاذ سالم المدوخل

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع هذا الكتاب بموجب ترخيص

من وزارة الاعلام - بالمنطقة الشرقية

برقم ٢٦٥٩ وتاريخ ١٤١١/٩/٢٣ هـ

الطبعة الأولى لعام ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م

بمطابع المدوخل - بالدمام

٨٤٢٠٩٩٧ - ٨٤٢٤٦٩٠ : ٥

